

## 1. 爐香讚

- ◎戴心燈在手上(開經偈—開千手的手)，燈不亮
- ◎主持人：「…用最恭敬的心走入靈山大法會」→壓縮隊形
- ◎壓縮隊形：慈優→甲舞台

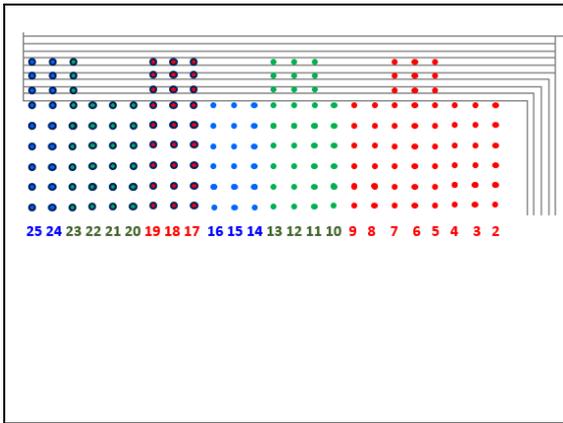
東一西一 A 白衣 66 位：A1A2→乙舞台(各 16 位)  
 A3→乙舞台階梯第 8 階(17 位)  
 A4→乙舞台階梯第 6 階(17 位)

※用腳尖上階梯、輕聲；對齊法海第 12 排

其餘 ABC 白衣至內圈，藍衣至外圈，往外側壓縮至藍線(第 12 排)、  
 東二西二 C 組藍衣第 29~33 排不壓縮

※白衣藍衣换位：東一西一要换位的藍衣向前一步，和 AB 白衣左右轉走位  
 東二西二 AB 藍衣向外側轉、走到 C 藍衣前；白衣向前移位

歌詞段落	動作提醒
主持人：「…十方菩薩雲來集」	合掌、爐香讚音樂下 東一西一 45° 面向舞台、東二西二 45° 看螢幕
爐香乍爇 法界蒙薰	爐：大聲唱誦 香：黃老師、優人走
諸佛海會悉遙聞	諸：慈優起步走(不踏併)，步伐小要對齊
間奏	東二西二轉正面向丁舞台
隨處結祥雲 誠意方殷 諸佛現全身	隨：東一西一 A1A2、東二西二右腳起步走(不踏併)， 步伐小要對齊 雲：東一西一 A3A4 右腳起步走(不踏併)，步伐小要 對齊；「佛」東一西一 A1A2 下乙舞台階梯、A3A4 分別等 A1A2 下到第 8 階、第 6 階再一起下階梯齊 步走 ★東一西一 A1>>丙舞台階梯旁、A2>>1、A3>>2、A4>>3 ★東二西二第一位藍衣走到地標 17、白衣繼續走 ★慈優分二排走到丙舞台第 2、4 階 ★走到位仍原地律動
南無香雲蓋菩薩摩訶薩 《第一稱》	薩：東一西一 5~25 直排轉面向丙舞台
南無香雲蓋菩薩摩訶薩 《第二稱》	香：東一西一 5~25 直排右腳起步走(不踏併)，步伐 小要對齊，走到位仍原地律動(往丙舞台前進一 個位置—5>>4、6>>5、7>>6、…25>>24) 薩：東一西一 A1A2A3A4 內轉面向丙舞台
南無香雲蓋菩薩摩訶薩 《第三稱》	南：東一西一內轉面向上(東班右轉、西班左轉) 香： ◎東一西一：A1 第 16 位走到 A2 第 16 位後面、其餘 不動；A2 變 17 位



- ◎東一西一：第 2-25 直排往前走(整橫排平齊)，步伐小向中央對齊，各有 4 條千手第 1 位腳尖碰到階梯；另 4 條千手「蓋」第 1 位上階梯，最後前 3 位上階梯、分別上到第 6、4、2 階
- ◎東二西二：白衣往丁舞台走，步伐小向中央對齊、第 1 位腳尖碰到階梯
- ★上階梯-左腳收的速度要慢，後排務必跟緊；全體要同步上階梯、同步併
- ★到位仍原地律動

## 2. 開經偈

歌詞段落	動作提醒
<p>第一聲「ㄅㄨㄛ、」</p>	<p>長按手上的燈→螢火蟲燈亮 合掌、頭抬高、腰挺直；大聲唱誦 慈優、東一西一 A1 內轉面向丙舞台</p>
<p>無上甚深</p> <p><b>微</b>(右)妙(併)法(右)~(併) 百(右)千(併)萬(右)劫(併) 難(右)遭(併)遇(右)~(併) <b>我</b>(右)今(併)見(右)聞(併) <b>得</b>(右)受(併)持(右)~(併)</p>	<p><b>微</b>： ◎東一西一第 2-25 直排，每 3 直排成一千手，前 5-8 位右腳起步(踏~併)上階梯；一字一步 ◎東二西二白衣，每 3 直排成一千手，前 2-4 位右腳起步(踏~併)上階梯；一字一步 ◎慈優、東一西一 A1 右腳起步(踏~併)上階梯；一字一步 ◎東二西二藍衣千手(單排)不走，原地律動 萬劫：◎東二西二白衣千手兩側停，原地繼續律動 我今：◎東二西二白衣千手中間排(第 25、28、31、34、37、40 橫排)停，原地繼續律動 得受：◎東一西一千手兩側停，原地繼續律動 持~：◎東一西一千手中間排停</p> <p>★最後 ◎東一西一千手有 1or4 位走到乙舞台、4 位在階梯；與前間隔一階/一地標 ◎東二西二千手有 2 位走到丁舞台、2 位在階梯；與前間隔一階/一地標 ◎東一西一 A1 上到丙舞台第 4 階 ◎慈優上到丙舞台成 2 尊 3 排千手</p>
<p>願解如來真實義</p>	<p><b>願</b>：東一西一、東二西二千手的兩側<b>內轉</b>中央，<b>解</b>(併) <b>如</b>：東一西一、東二西二階梯的千手兩側向前大步踏壓縮，<b>來</b>(併) <b>真實</b>： ◎東一西一千手的兩側<b>外轉</b>、中間排<b>右後轉</b>向丁舞台 ◎東二西二白衣千手的兩側<b>外轉</b>、中間排<b>右後轉</b></p>

歌詞段落	動作提醒
<p><b>尾奏～</b>                      ◎舉、高、3、4：全體合掌向上                      ◎開、2、3、4、5、6、7、8：                      開千手、需坐跪的合掌往下到胸前                      前邊坐跪</p>	<p>◎東二西二藍衣單排千手<b>右後轉</b>                      ◎東一西一 A1 外轉向丁舞台  <b>義～(義、2、3、跪)：</b>                      ◎東一西一千手中間排最前端兩側，先右再左移入中間排；階梯下 A、B、C 白的千手，中間排前 3 位及兩側高跪；最外側的一尊千手(B 藍+C 藍)站                      ◎東二西二白衣千手階梯下兩側高跪；藍衣千手(單排)站</p>
 <p>東一西一 AB、C 白千手</p>	<p><b>尾奏：</b>                      ◎第一個重音：全體合掌往上                      ◎第二個重音，依呈現單排、三排、5 排千手：  <b>【東一西一 AB、C 白千手】</b>                      中間排—階梯下前 3 位合掌往下到胸前+坐跪；第 4 位～階梯下、最後一位雙手開(層次、第 4 位合掌、最後一位手伸直最高、手心向外)；階梯上除了最後一位，皆合掌往下到胸前                      兩側—階梯下合掌往下到胸前+坐跪、階梯上外手開(層次)</p>
 <p>東一西一 C 藍千手_平面</p>	<p><b>【東一西一最外側的千手-B 藍+C 藍】</b>                      中間排—階梯下前 3 位、最後一位雙手開(層次、第 1 位不合掌、最後一位手伸直最高、手心向外)其餘合掌往下到胸前                      兩側—階梯下合掌往下到胸前；階梯上外手開(層次)</p>
 <p>東一西一 C 藍千手_階梯</p>	<p><b>【東二西二白衣千手】</b>                      中間排—階梯下最近階梯的合掌往下到胸前、其餘雙手開(層次)、第一位合掌；階梯上最後一位開(手高、手心向外)、其餘合掌往下到胸前；  <b>共 4 位不開</b></p>
 <p>東二西二藍衣千手(單排)</p>	<p>兩側—階梯下合掌往下到胸前+坐跪、階梯上外手開(層次)  <b>【東二西二藍衣千手】</b> 雙手開(層次)、第一位合掌  <b>【慈優+東一西一 A1 的 3 排 or 5 排千手】</b> 東一西一 A1 外手開(層次)，最後一位最高</p>

### 3. 佛陀一生-生老病死•靈鷲山

◎開經偈結束→優人鼓聲、暗場

東一西一：【回到自己位置】，A2 第 17 位回到 A4 成第 18 位；轉向舞台 45°

東二西二：各橫排白衣回到藍衣前面，藍衣第一位在地標 17(白衣在內圈、藍衣在外圈)；正面向舞台

歌詞段落	動作提醒
前奏	
<b>生苦</b> 藍毘尼園 太子降誕 兜率乘願大因緣 兜率乘願大因緣 十月受累 肉身危脆 五內濁穢 無常頻催 出生的苦味 如影一生的相陪	東一西一 A1-A4 坐跪(手放大腿上)  ◎東一西一 A1-A4 起
<b>老苦</b> 太子華年 東門遊覽 孤寂老人入眼簾 流逝光陰 侵吞餘命  不應失真 虛度此生 老去的苦悶 分秒蹉跎的警鐘	★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲) ◎【東一西一】AB 高跪、C 站 【東二西二】A 白 B 白高跪；其他站 流逝光陰 侵吞餘命：慢慢張開雙手環抱；AB 慢慢跪左腳，命跪到地面、C 慢慢出右腳  不應失真 虛度此生：不動、看舞台 老去的苦悶：右手掌心朝外，慢慢往上 分秒蹉跎的警：右手握拳慢慢收回在胸前，頭慢慢低鐘：抬頭(慢慢)、C 組收右腳 ◎AB 起
<b>病苦</b> 南門荒原 病人形癱 膿瘡惡臭臥草間 <b>間奏</b> 病症摧殘 身心扭轉  惡道苦報 真實上演 患病的苦難  無常環伺的凶險	★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲)  東一西一 A1-A4 坐跪(手放大腿上) 病症摧殘 身心扭轉：右手微抬由右側慢慢斜推到胸口正前方，再往右(手在胸口位置；不忍病患賤民…出手撫慰) 惡道苦報：右手在左手前、掌心朝外在臉正前(偷看) 真實上演：頭、手、身體往左後壓(不敢看) 患病的苦難：右手掌心朝外慢慢向前往上，左手慢慢在胸前揪心；A1-A4 高跪 無常環伺：雙手握拳在頭頂交叉(環要到位)、頭低；A1-A4 仍高跪 的凶險：「的」雙手慢慢往下拉到胸前，頭不動、A1-A4 開始慢慢坐跪；「險」抬頭(慢慢)；A1-A4 坐跪 ◎東一西一 A1-A4 起

歌詞段落	動作提醒
<p><b>死苦</b> 西門林邊 屍骨四散 送葬哭喊聲震天 <b>間奏</b> 人生苦短</p> <p><b>無可愛戀</b> <b>壽終必然</b></p> <p>誰能避免</p> <p>死亡的苦嘆 醒思生命的意涵</p>	<p><b>★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲)</b> ◎【東一西一】轉向丙舞台</p> <p><b>東一西一 A1-A4 坐跪(手放大腿上)</b> 人生苦短：雙手掌心朝上，由下慢慢上(45°)；A1-A4 高跪 無可愛戀：雙手繼續慢慢上，與肩同高 壽終必然： 【東一】雙手往右(甲舞台)送、不出腳；看舞台 【西一】雙手往左(甲舞台)送、不出腳；看舞台 【東二西二】雙手不動，身體往前、「壽」出右腳、「然」右腳回；看舞台 誰能避免：雙手慢慢放到腿兩側；A1-A4 慢慢坐跪；看舞台 死亡的苦嘆：看舞台 醒思生命的意：右手握拳慢慢到胸前，頭慢慢低 涵：右手舉高(有力道)、看手、微出右腳(右腳跟在地標線上)；A1-A4 高跪</p> <p>◎A1-A4 不起、坐跪(手放大腿上)</p>
<p>尾奏</p>	<p>&lt;&lt;佛陀抓起自己的頭髮說：要為眾生尋求解脫之道…&gt;&gt; &lt;&lt;鼓聲下，佛陀往甲舞台走…竹林苦修&gt;&gt;</p>
<p>前奏</p>	<p><b>東一西一 45° 面向乙舞台、東二西二正面向丁舞台</b> <b>全體合掌</b></p>
<p>靈鷲山上 法會不散 說法景象 經章躍然 人物栩栩 萬物燦爛 菩薩雲集 <b>佛國莊嚴</b> 如來說法 四眾讚歎</p>	<p>&lt;&lt;五時設教&gt;&gt;  &lt;&lt;國王皈依佛陀&gt;&gt;法海：皈依(作揖)(東一比)</p>
<p>一幅幅動人的畫面 一聲聲真誠的呼喚 千百億劫以來 彷彿實境再現</p>	<p>&lt;&lt;挑糞&gt;&gt;法海：臭(西一比)  法海：準備膚慰(慢慢回) &lt;&lt;佛陀慈悲&gt;&gt;法海：膚慰</p>
<p>間奏</p>	<p>佛陀走到丁舞台，東一西一轉 45° 向佛陀</p>
<p>靈鷲山上 法會不散 說法景象 經章躍然 人物栩栩 萬物燦爛 菩薩雲集 佛國莊嚴 如來說法 四眾讚歎</p>	<p>&lt;&lt;佛陀即將入滅&gt;&gt;</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>一幅幅動人的畫面 一聲聲真誠的呼喚</p> <p>千百億劫以來 彷彿實境再<b>現</b></p>	<p><b>★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲)</b> 合掌看佛陀、先退左腳雙腳高跪(慢慢)；C 藍衣站慢慢頂禮(雙手掌心朝上直接頂禮)到地面；C 藍衣鞠躬 合掌慢慢高跪；C 藍衣起 雙手壓右腿起、合掌；「現」東一西一轉45°向乙舞台</p>
<p>一幅幅動人的畫面</p> <p>一聲聲真誠的呼喚</p> <p>千百億劫以來</p> <p>彷彿實境再<b>現</b></p> <p>彷彿實境再<b>現</b></p>	<p>一幅幅動人的畫面 【東一東二】右手掌心朝外、由左肩往右上方；出右腳 【西一西二】左手掌心朝外、由右肩往左上方；出左腳</p> <p>一聲聲真誠的呼喚 【東一東二】右手邊聽邊收右腳；「呼」雙手在嘴前 【西一西二】左手邊聽邊收左腳；「呼」雙手在嘴前</p> <p>喚 【東一】雙手往前呼出去；出左腳 【西一東二西二】雙手往前呼出去；出右腳</p> <p>千百億劫：慢慢收腳合掌 以來 【東一】左手掌心朝後、高過頭；頭往左後方看 【西一】右手掌心朝後、高過頭；頭往右後方看</p> <p>彷彿實境 【東一】左手掌心朝前循原路回來，頭回正； 【西一】右手掌心朝前循原路回來，頭回正； 【東二西二】右手掌心朝前平推</p> <p>再現 【東一】左手掌心朝前平推、往上、出左腳 【西一】右手掌心朝前平推、往上、出右腳 【東二西二】右手掌心繼續朝前平推、往上、出右腳</p> <p>彷彿實境 【東一】收左腳、左手掌心朝後、高過頭；頭往左後方看 【西一】收右腳、右手掌心朝後、高過頭；頭往右後方看 【東二西二】慢慢收右腳合掌</p> <p>再現 【東一】左手掌心朝前循原路回來，頭回正；左手掌心朝前往上推、出左腳 【西一】右手掌心朝前循原路回來，頭回正；右手掌心朝前往上推、出右腳 【東二西二】右手掌心朝前平推、往上、出右腳</p>

#### 4. 四偈

◎靈鷲山結束→優人鑼鼓聲、暗場

東一西一：45°面向乙舞台

東二西二：各橫排C白衣3位向外側移到藍線最後3個地標，其餘不動(藍衣第一位在地標17、AB白衣在內圈、藍衣在外圈)；正面向舞台

歌詞段落	動作提醒
人身難得今已得 佛法難聞今已聞 此身不向今生度 更向何生度此身	
人身難得今已得 佛法難聞今已聞 此身不向今生度 更向何生度此身	

#### 5. 佛在靈山

◎聽到優人鼓聲：第一聲→東一西一合掌轉正面向乙舞台

第二聲→東一西一AB、東二西二A白B白高跪(先退左腳跪、後右腳)

第三聲→東一西一A、東二西二A白坐跪(慢、8拍)

◎手畫圈時，五指併攏，手心向下，手跟著前面一起動

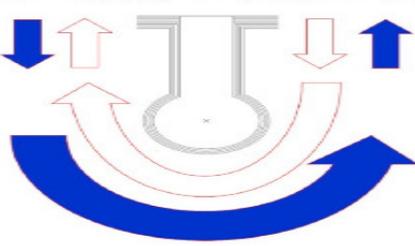
歌詞段落	動作提醒
前奏  12345678  22345678	全體合掌 ◎東一西一A、東二西二A白衣坐跪 東一西一B、東二西二B白衣高跪 東二西二C白，動作同東二西二A藍B藍 手慢慢放8拍：東一西一A、東二西二A白手平放在大腿上；其餘手放在大腿兩側 1234—東一西一A、東二西二A白衣高跪 5678—東一西一AB、東二西二A白B白雙手壓右腳起 2234—東二西二向外轉(東二：右轉、西二：左轉) 5678：眼睛注視前方，雙手在腿兩側
佛在靈山莫遠求 靈山只在汝心頭  人人有個靈山塔	東一東二：向右走4步(右、併共4步) 右手畫圈(9點-12點-3點-6點) 西一西二：向左走4步(左、併共4步) 左手畫圈(3點-12點-9點-6點) 東一東二：向左走2步(左、併共2步) 左手食指(3點-1點-11點)，「靈」看左手 西一西二：向右走2步(右、併共2步)

<p>好向靈山 塔下修</p>	<p>右手食指(9點-11點-1點)，「靈」看右手  <b>東一</b>：家(在嘴前)，左轉.左腳走1步、右腳走一步(回位)；再左轉、右腳併左腳  <b>西一</b>：家(在嘴前)，右轉.右腳走1步、左腳走一步(回位)；再右轉、左腳併右腳  <b>東二A白B白</b>：家(在嘴前)，向左走1步(左、併)、再右轉(左腳往左1步、右轉.右腳後退併左腳)  <b>西二A白B白</b>：家(在嘴前)，向右走1步(右、併)、再左轉(右腳往右1步、左轉.左腳後退併右腳)  <b>東二藍+C白</b>：家(在嘴前)，向左走1步(左、併)、再左轉.左腳向前1步、右腳向前併  <b>西二藍+C白</b>：家(在嘴前)，向右走1步(右、併)、再右轉.右腳向前1步、左腳向前併  <b>修 234</b>：往上到頭頂(慢)                  ★要對齊</p>
<p>佛在靈山莫遠求</p> <p>靈山只在汝心頭</p> <p>人人有個靈山塔</p>	<p><b>東一西一</b>：                  ◎白衣一向前走3步(右、左、右、併共3步)                  右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)                  ◎藍衣一向後退3步(右、左、右、併共3步)                  佛在靈山：右手摸胸                  莫遠求：左手放在右手上                  頭微低眼看地面(省思)</p> <p><b>東二西二</b>：                  向前走3步(右、左、右、併共3步)                  右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p><b>東一西一</b>：                  ◎白衣一向後退3步(右、左、右、併共3步)                  靈山只在：右手摸胸                  汝心頭：左手放在右手上                  頭微低眼看地面(省思)                  ◎藍衣一向前走3步(右、左、右、併共3步)                  右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p><b>東二西二</b>：                  向後退3步(右、左、右、併共3步)                  靈山只在：右手摸胸 汝心頭：左手放在右手上                  頭微低眼看地面(省思)</p> <p><b>東一西一</b>：                  ◎白衣一向前走3步(右、左、右、併共3步)                  右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p>

<p>好向靈山塔下修</p>	<p>◎藍衣一向後退3步(右、左、右、併共3步)          人人有個：右手摸胸          靈山塔：左手放在右手上          頭微低眼看地面(省思)</p> <p>東二西二：          向前走3步(右、左、右、併共3步)          右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p>東一西一：          ◎白衣一向後退3步(右、左、右、併共3步)          好像靈山：家(在頭頂)、塔下修：家(在胸前)</p> <p>◎藍衣一向向前走3步(右、左、右、併共3步)          好像靈山：家(在胸前)、塔下修：家(在頭頂)</p> <p>東二西二：          ◎A白B白：向後退3步(右、左、右、併共3步)          好像靈山：家(在頭頂)、塔下修：家(在胸前)</p> <p>◎藍+C白：向後退3步(右、左、右、併共3步)          好像靈山：家(在胸前)、塔下修：家(在頭頂)</p>
<p>間奏「噹」</p>	<p>合掌(在胸前)</p>
<p>佛在靈山莫遠求</p> <p>靈山只在汝心頭          人人有個靈山塔</p> <p>好向靈山塔下修</p> <p>人人有個靈山塔 好向靈山塔下修</p>	<p>佛在靈山：          東一：內後轉(右轉、再右轉)          西一：內後轉(左轉、再左轉)          東二西二A白B白：右後轉(右轉、再右轉)          「莫」：東一西一AB、東二西二A白B白高跪(先退左腳跪、後右腳)</p> <p>東一西一A、東二西二A白坐跪(慢、8拍)          人人有個靈山塔：家(在嘴前)，東一西一A、東二西二A白慢慢起身變高跪(慢、8拍)          靈山塔：家往上到頭頂          好向靈山塔下修：家往下到嘴前，東一西一A、東二西二A白慢慢坐跪(慢、8拍)          塔下修：慢慢合掌到胸前</p> <p>「修」：低頭          動作同前</p>
<p>匡1234 匡5678</p>	<p>匡：敬禮~暗場起</p>

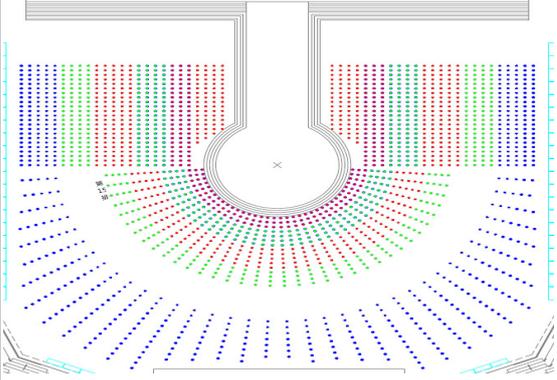
6.1 無量義經-德行品

- ◎東二西二：回到自己位置
- ◎全體正面向舞台

歌詞段落	動作提醒
<p><b>西班牙</b></p> <p>(藍C)(白C)(白B)(藍B)(白A)(藍A)(白A)</p>	<p><b>東班</b></p> <p>(A白)(A藍)(A白)(B藍)(B白)(C白)(C藍)</p>
<p>前奏(第二次世界大戰…上人到鹿野)</p> <p>法身大士 慈悲菩薩 其心禪寂 常在三昧 恬安淡泊 無為無欲 顛倒亂想 不復得入</p> <p>靜寂清澄 志玄虛漠 守之不動 億百千劫 無量法門 悉現在前 得大智慧 通達諸法</p>	<p>法海：各區分別躲(依各舞台的爆炸演繹)</p> <p>&lt;&lt;上人在小木屋半年修行的6件事：誦經、燃臂供佛、農作自力更生…&gt;&gt;</p> <p>&lt;&lt;上人出小木屋看到一灘血&gt;&gt;</p> <p>◎慈優由丁舞台→丙舞台成單排千手</p>
<p><b>間奏</b></p> <p>OS①：「難道生命只值8千元…， 省思…」</p> <p>OS②：「一定要號召很多人…&lt;&lt; 銅板聲&gt;&gt;…」</p> <p>OS③：「…救拔苦難人」</p> <p>OS④：「…成立慈濟克難功德會」</p> <p>藍白轉成如下圖U型</p> 	<p>&lt;&lt;乙舞台個案呈現&gt;&gt;</p> <p>①A1-A4 坐跪</p> <p>②投錢：外手外腳(東-右手右腳、西-左手左腳)</p> <p>◎東一西一：向乙舞台45°投、A1-A4投錢時仍坐跪</p> <p>◎東二西二：向丁舞台投</p> <p>③投完錢一手放收腳回正；東一西一 A1-A4 仍坐跪、手放大腿上</p> <p>④藍白轉向—內(後)轉</p> <p>東一：白衣左後轉 西一：藍衣右後轉 東二西二：白衣左轉、藍衣右轉</p> <p>A白坐跪(手放大腿上)、B白高跪、ABC藍+C白站</p>
<p><b>間奏</b></p> <p>曉了分別</p> <p>性相真實</p> <p>有無長短</p> <p>明現顯白</p>	<p>★【動作看教學帶】</p> <p>曉了分別</p> <p>藍：右手掌心朝上、由下往上到最高</p> <p>性相真實</p> <p>白：左手”真實”往上、A高跪</p> <p>有無長短：定格</p> <p>明現顯白</p> <p>藍：直接右手掌心朝下、畫圈到右側大腿</p> <p>白：直接左手掌心朝上往左上開(不看手、看前面)</p>

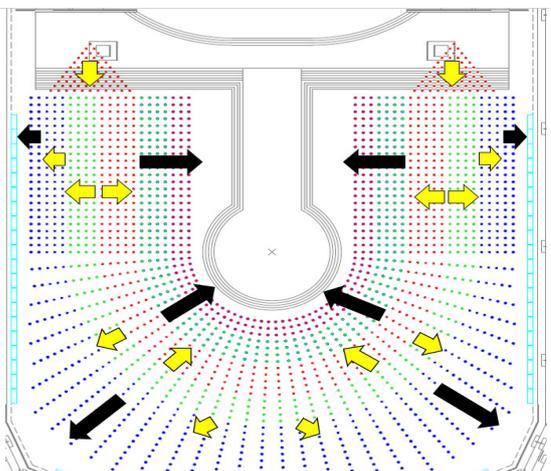
歌詞段落	動作提醒
<p>無礙辯才 常轉<b>法</b>輪</p> <p>微涕先墮</p> <p>以淹欲塵</p>	<p>無礙辯才：定格 常轉<b>法</b>輪 <b>藍</b>：右手拋物線搭正前方肩膀、出右腳 <b>白</b>：左手弧形線搭正前方肩膀；A1-A4 坐跪、AB 單腳高跪(左腳起、跪右腳)、C 出左腳</p> <p>微涕先墮 <b>藍</b>：收腳，雙手打開由下往上畫圈、手在最高 <b>白</b>：AB 雙腳高跪、C 收腳；雙手抱頭，眼平視</p> <p>以淹欲塵 <b>藍</b>：雙手手心朝下往下壓、與肩同高 <b>白</b>：合掌頭不動平視，A 白慢慢坐跪</p>
<p><b>間奏</b></p>	<p>東一西一 45° 面向舞台</p>
<p>扇解脫風 除世熱惱 致法清涼 用灑無明 洪注大乘 潤漬眾生 布善種子 遍功德田</p>	<p>&lt;&lt;茅草屋(第 1 個大愛屋)&gt;&gt;</p>
<p><b>間奏</b> 普令一切 發菩提心 無量大悲 救苦眾生</p>	<p>&lt;&lt;慈善跟醫療一定要結合，所以一定要義診&gt;&gt;</p>
<p><b>間奏</b> 主持人：「…<b>宣佈</b>…一定要在花 蓮<b>蓋醫院</b>」</p>	<p><b>宣佈</b>：A1-A6 白衣高跪(不合掌) <b>蓋醫院</b>：A1-A6 白衣坐跪(手放大腿上)</p>
<p><b>★【動作看教學帶】</b> 是諸眾生真善知識 是諸眾生大良福田 是諸眾生不請之師 是諸眾生安隱樂處 救處護處大依止處</p> <p>處處為眾生大導師</p> <p>能為生盲作眼目</p> <p><b>為顛狂荒亂</b><b>作</b>正念</p>	<p>是諸眾生：雙手給；A1-A6 白衣坐跪、其餘出右腳 安隱：雙手併(與肩同高)、手心朝下；收右腳 救處：右手握拳在胸前、A1-A6 白衣高跪 護處：左手握拳在胸前 大依：出右腳(右弓左腳不彎)、頭微低；A1-A6 單腳高跪(跪左腳) 止處：抬頭看天花板，身體挺，二腳打直；A1-A6 仍單腳高跪</p> <p>處處為眾生：合掌收腳；A1-A6 雙腳高跪 大導師：合掌彎腰敬禮高跪 能為生盲：雙手合併在眼前、手心向自己(仍彎腰) 作眼：起身 目：雙手用力打開(與肩同寬) <b>為顛狂荒亂</b><b>作</b>正：抱頭繞半圈(東：前-右-後-回正、西：前-左-後-回正)</p>
<p>&lt;&lt;大理石土石流&gt;&gt;</p>	<p><b>合掌</b>迅速成船、海浪隊形；<b>東一西一</b>海浪要向外移一位置</p>

歌詞段落	動作提醒
主持人：「就 <b>送來</b> 花蓮慈濟醫院」	<b>大海浪 POSE</b>
★【動作看教學帶】	<p>【船動作】東西二側動作方向都要向船頭</p> <p>【海浪動作】東一西一 45°向丁舞台； 東二西二正面向丁舞台</p> <p>◎大小浪腳要隨著動作高低移動</p>
大醫王 分別病相	大海浪預備：
曉了藥性 隨病授藥	<p>東：右腳向右後跨 45°，右腳弓左腳直；身體向右後傾(上身是直的)、右手插在右腿上、左手平放在左腿側；眼看 11 點鐘方向</p> <p>西：左腳向左後跨 45°，左腳弓右腳直；身體向左後傾(上身是直的)、左手插在左腿上、右手平放在右腿側；眼看 1 點鐘方向</p>
大船師 運載群生	<p>大浪：白衣：第一個字 / 藍衣：最後一個字</p> <p>東：白衣、藍衣分段雙手往 11 點鐘方向用力伸直、二腳打直、右腳要收回、踮腳尖、(吼)</p> <p>西：白衣、藍衣分段雙手往 1 點鐘方向用力伸直、二腳打直、左腳要收回、踮腳尖(吼)</p> <p>★雙手往 11/1 點鐘方向用力伸直後、要慢慢回到海浪預備位置，等做下一個海浪；腳要跟著移動</p>
渡生死河	渡生死河：
置涅槃岸	<p>東：右腳併回朝 11 點鐘方向、雙手在腿二側</p> <p>西：左腳併回朝 1 點鐘方向、雙手在腿二側</p> <p>置涅槃岸：雙手交疊在前下、雙手打開(角度小、30°)</p>
大醫王	<p>小浪：東：右腳往右跨 / 西：左腳往左跨</p> <p>大醫王</p>
分別病相	<p>白衣：雙手打開手心向下、看右上(1 點方向)、雙腳打直收後腳、踮腳尖</p> <p>藍衣：雙手打開手心向下、身體往左下壓、頭看下方</p>
曉了藥性	<p>分別病相</p> <p>白衣：身體往右下壓、頭看下方</p> <p>藍衣：身體起挺直、看左上(11 點)方向、雙腳打直收後腳、踮腳尖</p>
隨病授藥	<p>曉了藥性</p> <p>白衣：看左上(11 點方向)、雙腳打直收後腳、踮腳尖</p> <p>藍衣：身體往右下壓、頭看下方</p>
	<p>隨病授藥</p> <p>白衣：身體往左下壓、頭看下方</p> <p>藍衣：身體起挺直、看右上(1 點)方向、雙腳打直收後腳、踮腳尖</p>

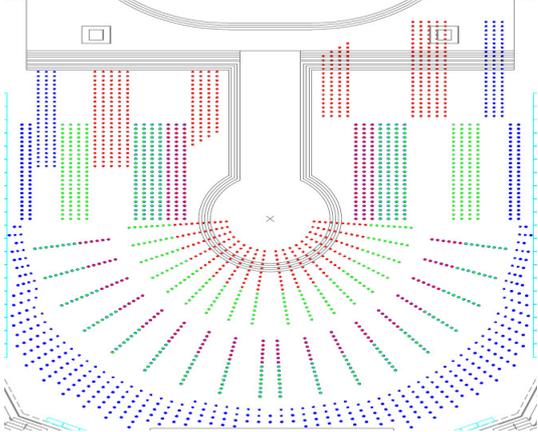
歌詞段落	動作提醒
<p>大船師</p> <p>運載群生</p> <p>渡生死河</p> <p>置涅槃岸</p>	<p>大船師</p> <p>白衣：看右上(1點方向)、雙腳打直收後腳、踮腳尖</p> <p>藍衣：雙手打開手心向下、身體往左下壓、頭看下方</p> <p>運載群生</p> <p>白衣：身體往右下壓、頭看下方</p> <p>藍衣：身體起挺直、看左上(11點)方向、雙腳打直收後腳、踮腳尖</p> <p>渡生死河</p> <p>東：右腳併回、西：左腳併回；雙手在腿二側</p> <p>置涅槃</p> <p>東：右手往上(手心朝上)到肩膀</p> <p>西：左手往上(手心朝上)到肩膀</p> <p>涅槃</p> <p>東：右手繼續到最高</p> <p>西：左手繼續到最高</p>
<p>間奏—擁抱蒼生的前奏</p> 	<p>&lt;&lt;骨髓-溫文玲&gt;&gt;</p> <p>合掌迅速成說法品隊形，壓縮準備走能捨一切諸難捨</p> <p>◎東一西一 第5-25直排往第23橫排壓縮、第一位退到地標7</p> <p>◎東二西二 AB往丁舞台壓縮、B白最後一位退到地標15；C不動</p>
<p>主持人：「…再大的困難，我們都要突破…那有可能！有誰願意…」</p>	<p>再大的困難：我願～意(用力、全體舉右手出右腳)</p> <p>有誰願意：使命必～達(用力、全體舉右手出右腳)</p> <p>使命必達結束，東二西二右後轉</p>
<p>★【動作看附件】</p> <p>能捨一切諸難捨 財寶妻子及國城 於法內外無所吝 頭目髓腦悉施人</p> <p>間奏1</p> <p>奉持諸佛清淨戒 乃至失命不毀傷 若人刀杖來加害 惡口罵辱終不瞋</p> <p>間奏2</p> <p>歷劫挫身不倦情 晝夜攝心常在禪</p>	<p>★快版步伐-照拍子踏併踏併，1步=踏併，階梯一句2步下一階；前進步伐小向每區塊的中央對齊</p> <p>【東一西一】往乙舞台前進</p> <p>【東二西二AB】往外側前進、到自己地標即原地踏併</p> <p>【東二西二C】原地比踏併不走；等第二次「遍學一切眾道法…」和AB一起轉身往丁舞台走</p> <p>◎間奏1：原地踏併(東一西一第一位→地標4、東二西二第一位→地標17)</p> <p>◎間奏2：原地踏併(東一西一第一位→地標1、東二西二第一位→地標19)</p>

歌詞段落	動作提醒
<p><b>遍學</b>一切眾道法</p> <p>智慧深入眾生根 遍學一切眾道法 智慧深入眾生根 遍學一切眾道法 智慧深入眾生根</p>	<p>遍學一切眾道法： 東一西一：AB 上乙舞台階梯、C 不上階梯原地踏併 東二西二：合掌不走右後轉(遍學一切：右轉、眾道法：再右轉) 智慧深入眾生根：東二西二合掌原地踏併對齊</p> <p>遍學一切眾道法：東二西二 A 藍衣上丁舞台階梯 眾生「<b>根</b>」～：腳停</p>
<p><b>間奏</b></p> <p>於如來地 堅固不動</p> <p>安住願力 廣淨佛國</p>	<p>&lt;&lt;乙舞台-李鶴振、骨髓的大數據-菩提樹&gt;&gt; 合掌、螢火蟲燈亮；東一西一 45° 面向乙舞台 <b>於如來地 堅固不動</b>： 合掌慢慢向上；東一西一出內腳(東左西右)、東二西二出右腳、東二西二上階梯的 2 位 A 藍衣不出腳 安住願力：合掌到胸，收腳 廣淨佛：合掌向上，<b>不出腳</b> <b>國</b>： 東一西一：跨外腳、外手開花，眼看前面 東二西二：合掌在上，<b>出右腳、上階梯的 2 位不出腳</b></p>
<p><b>暗場</b></p>	<p>&lt;&lt;化無用為大用…六度萬行…菩薩道&gt;&gt; 回到說法品第一段位置</p>

## 6.2 無量義經-說法品

歌詞段落	動作提醒
<p><b>西班</b></p> <p>(藍C)(白C)(白B)(白A)(藍B)(藍A)(白A)</p>	<p><b>東班</b></p> <p>(A白)(A藍)(B藍)(A白)(B白)(C白)(C藍)</p>
<p><b>前奏</b></p>	<p>&lt;&lt;佛陀預言未來是個五濁惡世的時代、各行各業的亂象&gt;&gt; 東一西一 45° 面向舞台 A 藍坐跪 / B 藍高跪 / C 站</p>
<p>★【動作看教學帶】</p> 	<p>&lt;&lt;甲乙丙：社會亂象、丁：六趣輪迴、傀儡被五毒控制&gt;&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 慈優在東二西二階梯下</li> <li>◎ 東一西一的 A1-A4 白(66 人)上階梯成三角形</li> <li>◎ 東一西一：A 藍 B 藍、A 白面向丙舞台 C 藍、C 白、B 白面向會眾 階梯上的三角形白衣面向丁舞台</li> <li>◎ 東二西二：A 藍 B 藍、A 白面向丁舞台 C 藍、C 白、B 白面向會眾</li> </ul>

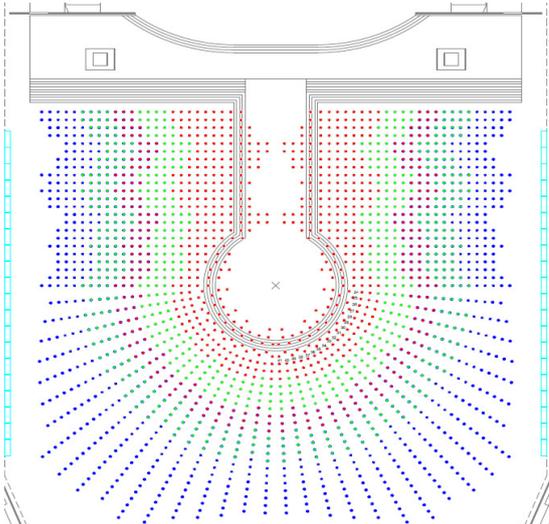
歌詞段落	動作提醒
<p><b>有</b>一法門無量義 疾令菩薩成菩提 自本來今最真諦 萬物性相本空寂 只因眾生虛妄計 六趣輪迴苦難離 佛陀宣說第一義 普令一切復無疑 所發慈悲明不虛 諸眾菩薩應修習 一聞能持一切法 令諸眾生得大益</p>	<p><b>有</b>：慈優由中間拿心燈亮(胸前)上階梯到丁舞台向前走(成2排)，原舞台上的六趣輪迴/傀儡當慈優拿心燈經過，即合掌敬禮、合掌起留在原地</p> <p>所發慈悲明不虛：全場不比；AB 藍衣起 諸眾菩薩應修習：C 藍衣亮心燈舉高 一聞能持一切法：白衣亮心燈舉高 令諸眾生得大益：AB 藍衣亮心燈舉高</p>
<p><b>間奏</b></p>	<p>進入教育 ◎維持隊形、心燈?藍衣關燈?；全體轉面向乙舞台 &lt;&lt;原住民的報紙事件&gt;&gt;&lt;&lt;那一念—提供原住民讀書機會、培養一技之長、就業謀生…護專授袍畫面&gt;&gt;</p>
<p>斯經譬如一種子 百千萬億從它生 千億種子復又生 展轉乃至無盡量</p>	<p>&lt;&lt;30 多年來每年提供 2 班原住民專班…第一位女博士、第一位得南丁格爾獎、第一位得博士之後回部落協助等畫面&gt;&gt; ◎藍衣全程留在原地不動 東一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶東班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(斯經譬如. 一種. 子. 尾音—右、左、右、左併)；「子」白衣舉心燈指向螢幕 東一白衣心燈收回至胸前；西一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶西班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(百千萬億. 從它. 生. 尾音—右、左、右、左併)；「生」白衣舉心燈指向螢幕 西一白衣心燈收回至胸前；東一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶東班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(千億種子. 復又. 生. 尾音—右、左、右、左併)；「生」白衣舉心燈指向螢幕；藍衣不動 東一白衣心燈收回至胸前；西一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶西班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(展轉乃至. 無盡. 量. 尾音—右、左、右、左併)；「量」白衣舉心燈指向螢幕；藍衣不動</p>
<p>一法能生無量義 無量義者一法生 一句一偈能得聞 百千萬億能通達 菩薩安住於實相 所發慈悲明不虛 於眾生所能拔苦 苦既拔已復說法 <b>間奏</b></p>	<p>&lt;&lt;慈濟學生在馬路上協助車禍畫面&gt;&gt; 一法能生無量義：車禍聲</p> <p>&lt;&lt;13 位醫生…&gt;&gt; &lt;&lt;八仙塵爆畫面&gt;&gt; ◎東一西一的 A1-A4 白衣(66 人)、法海白衣回位(內)</p>
<p>令諸眾生受快樂 三世諸佛所共護</p>	<p>&lt;&lt;遵循古禮…海外&amp;台灣 6 個學校遵師重道畫面&gt;&gt; ◎甲舞台：孔孟時代禮儀</p>

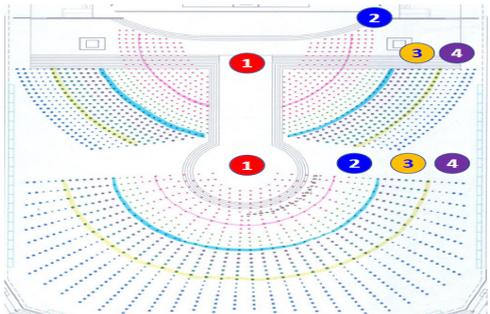
歌詞段落	動作提醒
<p>無有眾魔能得入 一切邪見難壞敗 無常無我與苦空 諸法四相不思議 法性法相本空寂 不出不沒不來去</p> <p><b>優人神鼓—鑼</b> <b>音樂—大愛讓世界亮起來</b></p> <p>甚深無上大乘義 真大慈悲信不虛 以是因緣成菩提 安樂人文多利益</p>	<p>◎乙東舞台：日本禮節—慈優或 66 位年輕人呈現 ◎乙西舞台：泰北禮節—慈優或 66 位年輕人呈現 ◎丙舞台：慈大校長老師學生—慈優？位穿慈大制服上丙舞台演繹遵師重道 ◎丁舞台：慈中校長老師學生—慈優？位穿慈中制服上丁舞台演繹遵師重道 ◎法海：舞台呼應的禮儀(環保、慈濟人威儀…)</p> <p><b>轉場、進入人文</b> ◎科技傳法：隨著唐老師的光束位置，分段亮心燈 ★依豆豆圖的圖騰、已亮燈的定格不動</p> <p>&lt;&lt;舞台：大愛劇場—蔡天勝的故事&gt;&gt;</p>
<p><b>間奏</b></p>  <p>習性不同眾生欲 種種說法方便力 開權顯實應根機 心佛眾生無差異 法譬如水能洗垢 若井若池若江河 溪渠大海悉能洗 洗垢法水亦如是</p> <p><b>間奏</b></p>	<p>&lt;&lt;MV-垃圾大戰、作環保&gt;&gt; ◎成代謝不住預備隊形 ◎東一西一： AC 白衣到乙舞台階梯下 B 白衣、ABC 藍衣第 23 橫排壓縮 ◎東二西二： AB 白衣到丁舞台階梯下(第 24、26、28、30、32、34、36、38、40 橫排) AB 藍衣往外側壓縮(第 25、27、29、31、33、35、37、39、41 橫排) C 組每排變兩排、往外側壓縮</p> <p>亦如是：東一西一 B 白、AB 藍轉向舞台 45°、高跪 東二西二站 間奏：東一西一 A 藍坐跪(手放大腿上)</p>
<p><b>★【動作看教學帶】</b></p> <p>水性是一水各具</p>	<p>&lt;&lt;寒冰下雪、擁抱日本老奶奶…壓力衣、毛毯、福慧床…寶特瓶回收再生製品功用&gt;&gt; ◎東一西一：B 白衣動作同藍衣；C 站 ◎東二西二 C 白同 ABC 藍衣：原地比 水性是一 東一西一白：合掌、外腳內腳往上一階/前一步 (東：右腳左腳、西：左腳右腳) 東一西一藍：雙手手心朝上，由下往上、A 變高跪 東二西二白：合掌、右腳左腳往上一階/前一步 東二西二藍：合掌不動</p>

歌詞段落	動作提醒
法性如是無差別	<p>水各異  <b>東一西一白</b>：內轉向丙舞台、雙手高處打”不同”                      (東：左腳右腳併、西：右腳左腳併)  <b>東一西一藍</b>：雙手往外側送(東：右、西：左)  <b>東二西二</b>：雙手高處打”不同”                      法性如是  <b>東一西一白</b>：合掌、外腳內腳往上一階/前一步                      (東：右腳左腳、西：左腳右腳)  <b>東一西一藍</b>：雙手從外側回(低)，A 變坐跪  <b>東二西二白</b>：合掌、右腳左腳往上一階/前一步  <b>東二西二藍</b>：合掌不動                      無差別  <b>東一西一白</b>：內轉向丙舞台、外手先高再與肩同高                      (東：左腳右腳併、左手；                      西：右腳左腳併、右手)  <b>東一西一藍</b>：雙手往內側後方送上去、A 變高跪                      (東：左、西：右)  <b>東二西二</b>：右手高左手低、再雙手與肩同高</p>
水雖不同俱能洗	<p>水雖不同  <b>東一西一白</b>：合掌、外腳內腳往上一階/前一步                      (東：右腳左腳、西：左腳右腳)  <b>東一西一藍</b>：雙手回到胸前”寒冷”、A 變坐跪  <b>東二西二白</b>：合掌、右腳左腳往上一階/前一步  <b>東二西二藍</b>：合掌不動                      俱能洗  <b>東一西一白</b>：內轉向丙舞台、雙手”接法”                      (東：左腳右腳併、西：右腳左腳併)  <b>東一西一藍</b>：繼續”寒冷”、A 坐跪  <b>東二西二</b>：雙手”接法”</p>
洗淨煩惱滌習氣	<p>洗淨煩惱滌習  <b>東一西一白</b>：合掌、外腳內腳往上一階/前一步                      (東：右腳左腳、西：左腳右腳)  <b>東一西一藍</b>：「洗淨煩惱」雙手收到大腿兩側、A 變高跪；「滌習」雙手手心朝上，由下往上、AB 站起來  <b>東二西二白</b>：合掌、右腳左腳往上一階/前一步  <b>東二西二藍</b>：合掌不動                      氣  <b>東一西一白</b>：內轉向丙舞台、雙手手心朝上往丁舞台送(東：左、西：右)、後腳跟踮高  <b>東一西一藍</b>：雙手往內側後方送上去(東：左、西：右)、後腳跟踮高  <b>東二西二</b>：雙手手心朝上，由下往上</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>佛轉法輪四真諦</p> <p>諸法本來是空寂</p>	<p>佛轉法輪四真諦：</p> <p>◎東一西一 AC 白衣合掌？往乙舞台走，有 1(A3)、2(A4)、7 位在乙舞台上；有 4(A1)、5 位在階梯(第 1、3、5、7、9 階)；11 人在平地</p> <p>◎東二西二白衣合掌？右後轉</p> <p>諸法本來是空寂：</p> <p>◎東一西一 AC 白衣內轉向丁舞台(東：左、西：右)</p>
<p>間奏</p> <p>第一小節 <b>登 234</b></p> <p>第二小節 <b>登 234</b></p>	<p>◎AB 白、藍衣：全程比、走；</p> <p>◎東一西一：C 藍全程比、走；階梯上 C 白合掌、不比；到平地開始比？</p> <p>◎東二西二：C 合掌不走不比？</p> <p>★動作都要高，有力道</p> <p>★快版步伐-照拍子踏併踏併，1 步=踏併，階梯一句 2 步下一階</p> <p>登 234：開螢火蟲光</p> <p>登 234：原地合掌踏步，右、左、右、左</p> <p>★前進步伐小向每區塊的中央對齊</p>
<p>代謝不住 念念生滅 文辭是一 眾生解異 法性無差 眾生四相 文理真正 尊無過上 一生無量 無量一生 佛法廣演 眾生普應 如是甚深 無上大乘 菩薩當修 無量義經</p>	<p><b>【動作看附件】</b></p> <p>★快版步伐-照拍子踏併踏併前進/下階梯</p> <p>代(開始走、右/下一階)謝不住</p>
<p>如是甚深 無上大乘</p> <p>菩薩當修無量義經</p>	<p>如是甚深：右手棒(胸前)，藍衣原地踏步、白衣後轉(內轉 90°、再內轉 90°)</p> <p>無上：右手棒(中間高)、全體原地踏步、對齊</p> <p>大乘：右手棒(中間高)、全體腳停</p>
<p>無量義經</p>	<p>無量：合掌</p> <p>義：合掌往前走</p> <p>經：轉向舞台 45°，合掌向上開、出右腳</p>



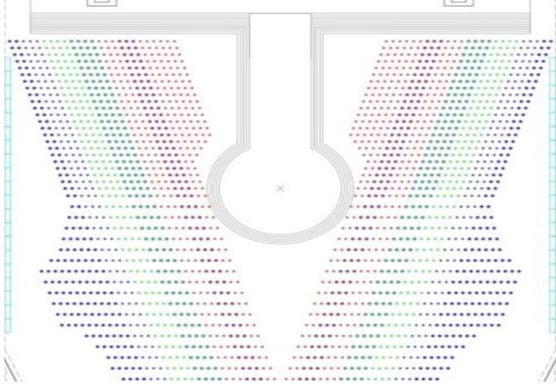
歌詞段落	動作提醒
<p>第一功德難思議 道源功德由信起 是經能令諸菩薩 未發心者能發心</p>	<p>&lt;&lt;過去的五毛錢和現在的五毛錢不一樣,但愛心是一樣的...&gt;&gt; &lt;&lt;丙丁舞台一由當區的大佈施者演繹:富中之富、珍情畫意、高雄募款、疫苗捐贈...&gt;&gt;</p>
<p><b>間奏</b> <b>★【動作看教學帶】</b></p>  <p>第二功德難思議 一法能生百千義 百千義中復又生 如是輾轉無量義 一理能徹萬里徹 一法能攝萬法攝 一言半句勤誦習 通達無量微妙理</p>	<p>&lt;&lt;緬甸一把米、米撲滿&gt;&gt; <b>間奏</b>: 颯風跑到定位、彎腰接米、回正 <b>【米撲滿】</b>前4字右手抓米(拋物線、手開手心向下)、出左腳、身體彎蹲下(膝蓋不碰地);<b>最後一字(議、義、生、義)身體挺起雙腳打直,右手高搭米倉、手心向外</b> <b>【給(佈施)】</b> A 白 B 白—併(左手併右手、手心向上、左腳回)、轉(右後轉)、給(彎腰) A 藍 B 藍 C 白—雙手高、轉(右後轉)、給(彎腰) C 藍衣—雙手不舉高、直接轉(右後轉) ◎<b>被給(佈施)的藍衣:在白衣”給”時,再伸出雙手彎腰接受</b> ★已搭米倉、給的人,請維持原動作彎腰定格不動 ◎<b>AB 白衣分4波段往丙丁舞台中間搭米倉(撲滿)</b> ①東一西一 A1-A4 白衣 ②A 二排白衣 ③A 三排白衣 ④B 白衣 ◎<b>分3波段往外側給(佈施)</b> ①B 白衣 ②A 三排白衣+A 藍 B 藍 ③A1-A4+A 二排白衣+C 藍 ◎<b>分3波段被給</b>: ①A 藍 B 藍 ②C 白 ③C 藍 第二功德難思議: ①搭米倉 一法能生百千義: ②搭米倉 百千義中復又生: ③搭米倉 如是輾轉無量義: ④搭米倉 一理能徹萬里徹: ①給/①接 一法能攝萬法攝: ②給/②接 一言半句勤誦習: ③給/③接 通達無量: 彎腰起、C 藍右後轉; 雙手不高 微妙理: <b>雙手高</b></p>
<p><b>間奏</b> 第三功德難思議 自在度人顯願力 雖有煩擾無煩惱 雖有生死無畏懼 <b>百八</b>重病常相纏 悲憫眾生不顧己 譬如船師身有病 若有堅舟猶度人</p>	<p>&lt;&lt;優人:五毛錢的真諦、窮人救窮人富中之富、珍情畫意...&gt;&gt; ◎<b>回到功德品位置</b> <b>百八</b>: 東一西一、東二西二螢火蟲燈光往丙、丁舞台飛(靠攏)</p>

歌詞段落	動作提醒
<p><b>第四功德</b> 不思議 諸佛護念於一身 雖未自度能度他 與諸菩薩為道侶 譬如國王新王子 稚小國事難領理 但為臣民所崇敬 王后愛重常共語</p> <p><b>第五功德</b> 難思議 持誦書寫刻不離 剎那恆持長相應 眾生信服得歡喜 雖未遠離凡夫事 猶能示現大菩提 譬如龍子生七日 即能興雲與降雨</p> <p><b>第六功德</b> 不思議 生死煩惱盡遠離 能斷一切苦與厄 與佛如來無差異 雖未得住不動地 慧能斷惑能攝理 譬如王子雖稚小 能理國事號羣僚</p>	
<p>〈十在心路音樂〉 在苦難中長養慈悲 在變數中考驗智慧</p> <p>第七功德 不思議 六波羅蜜顯神奇 愛灑人間大悲意 令諸眾苦皆得離 無生法忍斷煩惱 隨緣度化登七地 譬如猛將除王怨 怨既滅已王歡喜</p>	<p>不合掌、大聲唱頌</p> <p>我願～意(全體舉右手出右腳) ★【動作看附件】</p> <p><b>第七功德</b>：手放、收腳、面向舞台 45° 六波羅蜜顯神奇：內手手心朝上，手往上 愛灑人間大悲意：雙手給，出外腳 令諸眾苦皆得：定格 「離」：合掌收腳 無生法忍斷煩惱：剷土*3、擋 隨緣度化登七地：剷土*3、擋 譬如猛將除王怨：剷土*3、擋 怨既滅已王歡喜：雙手手心朝上，由後方往舞台 45° 送(東班左西班右)、雙手高</p> <p>◎【剷土】出外腳、每句的第 1 次剷土腳要踏出聲音、 第 2、3 次身體要愈來愈低</p> <p>◎【擋】出外手擋、頭看內側下方、重心在內腳、 內手壓在內大腿上</p>
<p>〈十在心路音樂〉 點滴匯聚大愛與情義 讓人間沒有苦痛與悲泣</p>	<p>點滴匯聚大愛與情義，讓人間沒有苦痛與悲泣： <b>東一西一 AB、東二西二</b>往前走到定點(不合掌、要帶情緒)、大聲唱頌</p>
<p>★【動作看教學帶】</p> 	<p>◎扛重物動作：雙手在肩膀、內腳弓步蹲下，再扛起 站起來；C 組不用蹲</p> <p>前 4 個字—雙手垂在身體二側 後 3 個字—雙手在肩膀、內腳弓步、身壓低扛起 站起來，最後一字手直往上、二腳 打直、外腳腳跟離地</p> <p>◎分①②③④區塊；分段扛重物起、向外「給」</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>第八功德不思議 種種方便令發心 信心既發令勇猛 守之不動令堅定 若人不信有罪福 依經奉行令信服 堅固戒忍行檀度  無上菩提淨國土</p>	<p>第八功德<b>不</b>思<b>議</b>：①弓步扛重物起、<b>議</b>=吼 種種方便令發<b>心</b>：②弓步扛重物起、<b>心</b>=吼 信心既發令勇<b>猛</b>：③弓步扛重物起、<b>猛</b>=吼 守之不動令堅<b>定</b>：④弓步扛重物起、<b>定</b>=吼 若人.不信.有罪.福：④③②①分段向外側給(層次) 依經.奉行.令信.服：①.②.③.④分段回 堅固：全轉向外側 戒忍：給(層次) 行檀度：全轉回位 無上菩提：全轉向外側 淨國土：慢慢給(層次、第4拍到位) ★「給」的寬度維持原「扛重物」的寬度 ★動作要作滿、拍子要用完</p>
<p><b>間奏</b> ★【動作看教學帶】 第九功德難思議 願力得登善慧地 辨才無礙得清淨 宿業重障一時減 次第莊嚴波羅蜜 入大總持精進力 極苦眾生令解脫 善滿十方遍各地</p>	<p><b>合掌迅速換成法船隊形</b> 【船二側划船】：內手握拳拳心向下在胸前，外手外腳划船 1. 外腳踏、身體蹲、外手在前、手心向下、頭看下 2. 內腳併、身體起、外手在身體旁45°、手心向外、頭看前方 【船中間划船】：雙手握拳由下往上最高，再拉回到胸前(拳心向下)、外腳踏、內腳併 第九：出內腳(弓步)、身體彎低、右手在腰前位置打“手語九” 功德：身挺直、手語九提高到頭頂，後腳跟踮起來 難思：手指在太陽穴位置、低頭 議：手指在太陽穴位置、抬頭 願力得登善慧地：划船 辨才無礙得清淨：划船 宿業重障一時<b>減</b>：雙手擋(臉前、手交疊)、雙手推、雙手擋(臉前、手交疊)、雙手推 <b>減</b>=吼 入大：右手右腳拉帆(手高、身體側) 總持：左手左腳拉帆(手高、身體側) 精進力：用力往後拉2次、第2次頭看上方 極苦眾生：雙手交叉握拳在頭上方、右腳往前併 令解：雙手交叉握拳往下到胸 脫：”解脫”雙手握拳開、手高、出右腳 善滿十方：雙手抱胸、收右腳 遍各地：船頭—雙手給、出右腳、身體低 船兩側—雙手給、出右腳、身體前傾不弓腳 船中間—合掌向上、出右腳</p>

歌詞段落	動作提醒
<p><b>間奏</b> ★【動作看教學帶】</p> <p>如法修行得道果</p> <p>第十功德難思議</p> <p>凡夫地時弘誓願 厚集善根益一切 洪潤枯涸演法義</p> <p>眾生有病法藥醫</p> <p>慈被眾生恩澤潤</p> <p>道跡漸登法雲地</p> <p><b>間奏</b></p> <p>道跡漸登法雲地</p>	<p><b>合掌快速成飛天隊形、開螢火蟲燈</b> 【女飛天腳步】</p> <p>1 左腳交叉在右腳前，身體左轉 90°微向下蹲、背打直；雙手位置在腰及胸的中間</p> <p>2 右腳往行進動線跨出，身再往下壓低</p> <p>3 身體往上，最後二腳打直左腳腳跟離地</p> <p>★女眾飛的時候蓮花手，離中央走道的手低，另一手高</p> <p>如法修行：兩側合掌內轉看中間、<b>頭</b>最中間合掌手高 得道果：<b>頭</b>往前飛(右腳)、其餘往兩側飛(外腳) 第十：<b>頭</b>的腳不動，身體彎低、右手在腰前打十 功德：身挺直、手語十提高到頭頂 難思：手指在太陽穴位置、低頭 議：手指在太陽穴位置、抬頭 第十功德：其餘兩側腳不動，外手向中間搭 難思議：其餘兩側腳不動，外手向外開</p> <p>凡夫地時弘誓願：飛天動作 厚集善根益一切：飛天動作 洪潤枯涸：腳不動；雙手握拳交叉在胸前，身體後仰 做阻擋動作、頭看上方 演法義：腳不動、雙手手心向外往二外側撥開 眾生：左手左腳向下救拔(手低、身體側) 有病：右手右腳向下救拔(手低、身體側) 法藥醫：往後拉 2 次、第 2 次頭看上方 慈被眾生：雙手向左後方拋繩子 恩澤潤：雙手拉起繩子，眼睛看後方繩子，走 2 步左 腳、右腳；「潤」右手抬起來頭高</p> <p>道跡漸登法雲地：飛天動作</p> <p><b>間奏 1234</b> <b>5678：收</b></p> <p><b>暗場</b> (道跡)(漸登)(法)：由後方開始，外手右腳分 3 波段 往前搭 <b>雲地</b>：<b>頭</b>出腳下蹲、全體飛天動作身體慢慢往上</p>

7.1 序品-法華六瑞相

歌詞段落	動作提醒
<b>西班牙</b>	<b>東班</b>
(藍C)(白C)(白B)(藍B)(白A)(藍A)(白A)	(A白)(A藍)(A白)(B藍)(B白)(C白)(C藍)
<p>★【動作看附件】</p>  <p>佛說法華演大法 六祥瑞相先現前 因緣具足法成就 凡夫 凡夫 教化凡夫轉 聖賢 身不動心不動 身心不動入三昧 無量義經融法髓 天雨四華柔適意 天-雨---</p> <p>地動涌震搖吼擊 地動-地動-地動-地動-地動-</p> <p>搖擊 間奏鼓聲 123456</p> <p>地動 涌震 搖吼擊 間奏流水聲 愉悅心 大眾愉悅心快然愉悅心 妙莊嚴 道場安詳 妙莊嚴 間奏 佛放眉間白毫白豪光---光放</p> <p>遍照東方萬八千 講者歡喜暢本懷</p>	<p>面向舞台 45°</p> <p>◎AB、C 白盤腿坐(手放在膝蓋上)、C 藍站(手放兩側)</p> <p>◎全程不唱頌；所有動作都要慢</p> <p>◎分 5 波段地動</p> <p>①A1-A6 白衣 ②A 藍衣 ③A 白衣 ④B ⑤C?</p> <p>OR</p> <p>①A1-A6 白 ②A 藍 ③A 白 B 藍 ④B 白 C 白 ⑤C 藍?</p> <p>◎分 4 波段放光</p> <p>①A1-A6 白衣 ②A 藍衣+A 白衣 ③B ④C?</p> <p>OR</p> <p>①A1-A6 白 A 藍 ②A 白 B 藍 ③B 白 C 白 ④C 藍?</p> <p>六祥瑞相先現前：慢慢合掌 法成就：慢慢抬頭 凡夫：頭回正 凡夫：低頭 聖賢：頭回正 身不動心不動：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 天雨四華柔適意：內手手心朝上，由下慢慢往上(看手) 天-雨---：內手定格；外手手心朝上，由下慢慢往上 外手比內手低(看手)； 地動涌震搖吼擊：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 地動-地動-地動-地動-地動-：身體內轉 45°看上方 (東：11 點鐘方向、西：1 點鐘方向)；分①②③④⑤ 波段 搖擊：迅速回正(面向舞台 45°) 間奏鼓聲 12345：身體內轉 45°看上方(東：11 點鐘 方向、西：1 點鐘方向)；分①②③④⑤波段 間奏鼓聲 6：迅速回正(面向舞台 45°) 搖吼擊：右手握拳慢慢往上到最高(看拳頭) 間奏流水聲：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 愉悅心：慢慢合掌 妙莊嚴：敬禮 妙莊嚴 23456：起、定格 間奏 1234：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 佛放眉間白毫白豪光---光放：內手手心朝上，由 下往後方 45°慢慢上；分①②③④波段 遍照東方萬八千：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 講者歡喜暢本懷：慢慢合掌</p>

歌詞段落	動作提醒
隨自意說 <b>真實法</b> 聞者虔誠心體會 誠心體會 諦聽 諦聽 真誠諦聽 <b>法華經</b> 真誠諦聽 <b>合佛心</b>	隨自意說 <b>真實法</b> ： <b>慢慢低頭</b>  <b>法華經</b> ： <b>慢慢回正</b> <b>合佛心</b> ： <b>慢慢抬頭、合掌微向上</b>

## 7.2 序品-法華會上

歌詞段落	動作提醒
<b>前奏</b> <b>★【動作看附件】</b> 爾時彌勒作是念 佛陀眉間現神變 誰能詮解稀有相 彌勒心中暗自想 <b>文殊師利法王子</b>  <b>過去供佛數無量</b>  應知此中 <b>存意涵</b> 當能為眾 <b>解答案</b> 四眾比丘 <b>與諸天</b> 人人心中有 <b>同感</b> <b>彌勒見眾</b> 皆有願  <b>決向文殊問端詳</b>	全體起、面向舞台 45°   <b>文殊師利</b> ： <b>合掌內轉</b> <b>法王子</b> ： <b>再內轉</b> 、菩薩手慢慢高 <b>過去供佛數無量</b> ： <b>腳不動、雙手手心朝上，直接高移向乙舞台方向(身體不轉)</b>  應知此中存意涵： <b>手回小抱胸、頭低</b> 當能為眾解答案： <b>右力、左力、雙手力</b> ★動作要有力 四眾比丘： <b>合掌</b> <b>與諸天</b> ： <b>外手天</b> 人人心中： <b>小抱胸</b> <b>有同感</b> ： <b>向外點頭、向內點頭</b> <b>彌勒見眾</b> ： <b>合掌內轉向丙舞台(東西班相向)</b> 皆有願： <b>合掌往上</b> <b>決向文殊</b> ： <b>合掌到胸</b> <b>問</b> ： <b>合掌外轉向乙舞台 45°</b> <b>端詳 2345678</b> ： <b>敬禮～起</b> ★所有動作都不出腳