

之一：法譬如水滌心垢一

大懺悔·入經藏 全民運動



圖一、二：「法譬如水」經藏演繹在台灣，2011年八月底落幕，法音仍縈繞在許多參與者的心頭，演練過程的辛苦化為無盡的法味；回憶的畫面中，「以心相會、以行和合」，眾志成城的願力展現令人讚歎不已，堪稱是「百千萬劫難遭遇」的靈山法會。

燈光打亮在高聳的中央舞臺，入經藏菩薩們從四面八方步步登上臺階，十二秒內站定位，動靜沒有落差，人人表情虔敬。高雄巨蛋首演這幕，讓經藏演繹總導演呂慈悅師姊眼眶溢滿淚水，在內心吶喊著：「上人，您的弟子做到了！這群螞蟻雄兵會跟著您攀爬須彌山，您不孤單！」



圖三：飾演悟達國師的歌子戲團長許亞芬，以在家人的身分，表達出家人的莊嚴。在幾段唱詞間就要交代《水懺》千年時空的歷史恩仇，她選擇了以單純的身段搭配四名白衣水袖舞者，作為悟達國師內心狀態、情緒轉折的意境隱喻。



圖四：2013年，為慶祝香港分會20周年慶，於伊利沙伯體育館舉行《慈悲三昧水懺》經藏演繹表演。慈濟人與專業演員共同詮釋，齋戒懺悔、經藏演繹，吸引社區會眾一同深入經藏。



圖五：法船的波濤從臺灣蕩漾到了海外。海外師兄、師姊紛紛發願在當地造法船，並請示上人，法船大小應如何較適當。上人說：法船大小還是其次，最重要的是「精」，不是表演，而是真誠地入經藏。

新加坡 2013 年入經藏，體會入法的重要，「靈山法會不散」，每天「晨鐘起·薰法香」。



圖六：2015 年大馬《法譬如水》經藏演繹，7 月 4 日在吉隆坡武吉加里爾博特拉室內體育館正式上演，這是繼臺灣以外，首場採用四面舞臺，呈現《慈悲三昧水懺》的經藏演繹。連續三天，共計六場的演繹，預計約有六萬人以法結緣，以法相會。



圖七、八：雪隆分會舉辦《慈悲三昧水懺》經藏演繹，實業組志工組成的心鼓隊承擔「鐘鼓齊鳴」段落。圖七：共修中，大家一同利用巧拼地墊，在桌上克難練習擊鼓。

之一：法譬如水滌心垢一

大懺悔·入經藏

◎洪潤枯涸演法義 眾生有病法藥醫

2011年，慈濟度過四十五周年，為進一步淨化人心而啟動了一場心靈的大工程--懺悔與齋戒，以證嚴上人所講述的《慈悲三昧水懺》為主要共修內容，除了平時於大愛電視台「靜思晨語」節目重播水懺開示、定期舉辦讀書會之外，並以三萬多的人數，共同排演出《慈悲三昧水懺》經藏演繹。

期以音樂舞台劇的呈現，引領臺上臺下全球

慈濟人、周圍鄰里、與親朋好友，所有人都能深入經藏，讓佛法入心，而響應懺悔齋戒的行動。這一波龐大的心靈工程，所依據的經藏是《慈悲三昧水懺》，而這部懺文的緣起始於一場因果業報的生命故事。

◎悟達國師造水懺因緣

水懺的故事來自於「悟達國師」的事實故事。唐朝悟達國師，四川湄洲人，七歲出家，法號知玄。年輕遊學時，在一所寺院掛單，隔寮住了一位僧人，身上散發惡臭，眾人走避，唯有知玄法師不忍，主動照顧直到痊癒。僧人病癒臨別時，感恩知玄法師的善行，告知日後如遇困難，可到四川彭州九隴

山相尋，以山上兩株並連的松樹為標記。

知玄法師精進修行，通達教理，獲唐懿宗尊崇，奉為國師，蒞席聽法，還賜予貴重的沈香寶座。然國師升座時，心中忽生一絲歡喜驕慢，膝蓋隨即碰撞受傷，未久傷口膿瘡竟如碗大，眉目口齒俱備與人面一般，且痛徹骨髓；全國名醫束手無策。

悟達國師想起了數十年前與病僧之約，於是前往彭州找尋，果然相遇。僧人告知翌日可至山巖旁掬清泉洗滌，即能痊癒。

當小沙彌引領國師前往洗滌時，人面瘡竟開口說話，問之可記得西漢史書所記載，袁盎斬晁錯的故事——原來，悟達國師的前世是漢代朝臣袁盎，用計斬殺晁錯，這個深仇大恨使晁錯累世都在尋找報復的機會；但十世以來，悟達國師世世為高僧，守戒精嚴，終於等到他起了一念慢心，業門開啟，才趁虛而入以人面瘡來尋仇。

人面瘡續言，幸有迦諾迦尊者所化身的病僧，慈悲地以三昧水洗去積怨。心結開解，悟達國師膿瘡終得治癒。

凡有所作，皆要受報，即使十世修行，也抵

不過一次結下的冤業；悟達國師心有所悟，遂棄名利地位，留在九隴山築庵專注潛修，造《慈悲三昧水懺》警醒眾生。

(摘錄：慈濟月刊 第 537 期)

苦海茫茫無邊，回頭明明是岸，
三障諸惑應斷，諸佛聲聲呼喚——

◎法水漣漪 滋潤眾生

「悟達國師宏願，廣演慈悲三昧水懺……」
三萬名入經藏菩薩，心與法會合，以身為載道器，成就舞臺上整齊莊嚴的說法；不僅反觀自省，更期待喚醒眾生清淨無染、與佛同

等的本性！

2011 年年初，全臺志工動員籌辦經藏演繹事宜，各社區舉辦讀書會深入《法譬如水—慈悲三昧水懺講記》、邀約推廣茹素。經過半年的密集演練，「法譬如水」經藏演繹，在吉祥的農曆七月，於高雄、臺北、臺中、彰化登場。二十四場的演繹，是融合宗教和戲劇、舞蹈的多元呈現，每一場都有數千甚至上萬人觀賞唱和，舞臺上有「妙音」、「妙手」，觀眾席有「輕安區」和「大愛之光區」，懾服於懺悔業障的法音中，也是莊嚴優美的現代法會。

◎相互配合 彼此成就

傳統佛教法會念經，跟著誦念的人未必知其意；而參與經藏演繹的三萬名菩薩，則在這半年來，透過場場讀書會共修，研習證嚴上人的《法譬如水—慈悲三昧水懺講記》，許多人有所體會而當眾懺悔。他們以齋戒的清淨心，在不下百次的手語演練中，縮小自己，勇於承擔，相互配合，舉手投足的進退間深入法髓。

佛法講懺悔，天主教說告解，儒家則談一日三省吾身，改往修來並沒有宗教隔閡。經藏演繹積極的意義，是帶動人人掘出心地清泉，以志同道合的善念共振力量，守護世間

的清淨。這個法會的另一特色，不論演出者或觀眾並不限於佛教徒，舞台說法內容涵蓋：果報相依若影隨形、心鼓振聾發聵、現代社會人生百態、夢歷六道、生生世世都在菩提中、世人需明大是非.....透過京劇、歌仔戲和舞台劇，描繪身語意所造的種種罪業；闡釋《水懺》精要的歌聲盪滌人心，鼓聲更是振聾發聵。

終曲的「大時代需明大是非，大劫難需養大慈悲，大無明需要大智慧，大動亂需要大懺悔」歌聲盪氣迴腸，呼籲人人調伏自心，以正確的心念思維，走上慈悲道路，利益眾生，才能在動盪的時代中自救救人。

◎不錯失動作 不漏失每一句法

能參與經藏演繹，以身心莊嚴道場，是「百千萬劫難遭遇」的機緣。半年來，每位入經藏菩薩以恭敬心虔誠齋戒、共修，且把握時間練習。各地慈濟會所入夜後仍燈火通明，公園、學校、工廠甚至大橋底下，無處不是道場。大家不錯失每一個動作、不漏失每一句法，各盡良能、相互配合、彼此成就、真誠護持；才能讓每一個動作、每一分秒，達到合和互協。

入經藏菩薩不斷排練，即使年紀大、不識字，或身有疾恙，仍堅持參與。二十五歲的

阿妮達是印尼人，來臺灣幫傭已五年，阿妮達不懂中文，又是穆斯林，要如何入法？她把佛陀當成她的阿拉，以尊重心投入。她用印尼文寫註解，字字句句用心記誦歌詞，不僅發音正確，手語也學得很快，而僱主全家人為了成就她入經藏，都跟著一起素食。

臺北市三峽區的許文祥居士，一家三口都參與「入經藏」。七月間許居士突然感覺身體不適，到醫院檢查，發現已是肝癌末期，立即住院。即使臥病在床，他仍一心一意練習手語和唱誦，句句歌詞都沒有忘掉，手語比得還是那樣莊嚴有力。

八月十一日，三峽區慈濟人在小巨蛋為隔天的演繹進行總彩排，他雖無法上臺，卻鼓勵太太要堅持；當天晚間七點多許居士往生，隔天的演繹由兒子補位上場，哀傷中的父子傳承佳話，傳頌人間。

大精進、大懺悔、大入經藏，從臺灣起步，也帶入了全球，遠在近幾萬公里的美國，他們也同步精進，舉辦讀書會，發心立願要入經藏視訊共修。

◎過不覆藏 洗淨塵埃

美國宓慧敏師姊，五十三歲，二〇〇四年因為兒子參加「青少年營隊」而接觸慈濟。可

惜的是，宓慧敏交到了惡友，染上賭博。

開始她以為就是好玩，稍微玩一下，有的時候會贏，很歡喜，所以就這樣地沉迷。「我那時候最沉迷的時候，我們家同修師兄，還開著車子，帶著我兒子去賭場找我，因為我已經三天沒有回家了。」

在 2011 年初「法譬如水」的讀書會，她讀到了「觀罪性空」，她開始自我反省。「當我看到法譬如水，師父講的水懺這本書的時候，每一段都讓我放聲大哭，覺得自己是魔鬼，可是我真的很希望有一天，大家可以叫我天使。」

她突然間醒悟過來，下定了決心，真心入經藏成為入經藏種子，她說過去是很怕有人知道她的生活沉迷，現在她都會很坦然地跟大家來分享，分享她的過去。

一手動時，千萬手動，一口開時，千萬人傳，臺灣是法的啟動主力，臺灣怎麼做，國外就怎麼跟上來！

◎香港—臺灣以外首場《法譬如水》入經藏

2013 年是慈濟香港分會二十周年慶，為了迎接這個有意義的日子，慈濟志工齋戒精進，研讀經典，超過半年用心的準備這場在臺灣以外首場的《法譬如水》經藏演繹，呈現〈煩惱障〉、〈業障〉等段落。莊嚴盛大的法會，設在灣仔的伊利莎白體育館，將近二千個席位坐無虛設，香港多位佛教高僧大德，政府，學界代表，以及香港民眾靜心觀賞。

香港入經藏菩薩鄧愛蓮，她不懂中文，可是她要入經藏怎麼辦？就是用抄的，一個字抄十遍，二十遍，為的就是將那個發音念得

正，這種的精進，實在是很不簡單。

坐在觀眾席的^上衍^下陽法師表示：「這個水懺是打破了所有佛法裏面演繹的傳統，要說的內容很有見解的表達出來，是現代人心最需要的。這個方法給了我們很大的力量，外面來的力量讓我們找回自己內心的存在、潔淨。」

十一月二日香港慈濟人返回靜思精舍分享法喜，上人肯定大家合和互協圓滿演繹，亦致勉在菩薩道上「有進無退」。「莫只是一時感動、激動而投入，要持續精進，永懷初心。」

一般人的認知裏，總覺得佛法深奧難解。上人肯定近年來推動「入經藏」，各地志工運用肢體說法，讓大眾易於了解法理，且在社區帶動讀書會，引領人人法入心。「辦經藏演繹，必須先辦讀書會，讓參與者了解佛法；且每一位入經藏菩薩，須齋戒茹素至少一百零八天。」演繹經藏最大的原則，就是法入心，而且身體力行。

早年臺灣民間信仰，每五年要做「醮」，期間所有人皆要茹素，人人說好話、以禮相待，以清淨祥和的氣氛，完成莊嚴隆重的祈福祭祀；然而，一旦祭祀圓滿，就殺豬宰羊慶祝，恢復過去享樂習氣.....。上人鄭重聲

明，經藏演繹絕不能流俗，「希望人人保護這一股佛法清流，莫讓莊嚴的法會流俗成舞臺表演，讓淨化五濁惡世的清流受污染。演繹過後，要繼續維持虔誠心，時時表達誠懇嚴謹的生活態度。」

香港有「美食天堂」之稱，要長齋素食不容易，但有心就能改變習慣。幾位年輕志工因入經藏深受感動，發願持續茹素，且參與社區培訓。上人則勉勵「不只要茹素，還要自淨心意；讓身心清淨，念念皆善。」

(摘錄：20110724 人間菩提，慈濟月刊 537-538、565 期)

◎水懺揚獅城 二十年最大禮

2012年8月，慈濟新加坡分會在「感恩·歡喜·七月吉祥」祈福會中，正式啟動《法譬如水》經藏演繹，在接下來大型活動如歲末祝福、浴佛典禮和吉祥月中，陸續呈現經藏演繹片段。

慈濟人以法水洗滌自己的心田，以身口意弘法；讓舞臺作為最真最妙的道場，讓演繹作為最恭敬尊重的獻供。在證嚴上人祝福下，慈濟新加坡分會將在「2013年歲末祝福」配合分會二十周年慶，舉辦海外第一場完整《法譬如水——慈悲三昧水懺》經藏演繹。長達九個月的共修，人人合和互協，共同成

長。

「師兄，我做到了！」一名七十五歲的妙音入經藏菩薩張秀麗，在第四場法會結束後向種子老師梁榮良分享心中的法喜。蹲跪比別人慢的張秀麗，深怕影響團體美，主動要求更換位置，但調換後老問題仍在。梁榮良回想當時張秀麗在克服挑戰後的歡喜，心中充滿了感動。他懺悔一開始承擔時沒用心投入，但感受到社區團隊那一分付出的精神，激勵了他，盡心盡力地付出。

◎ 善用空間 移動地標

新加坡地小人稠，組屋密集。志工們善用組

屋一樓空地、籃球場、社區居委會、志工的家、環保點、向學校商借場地等等，無論空間大小，只要一臺電腦，一個小型擴音機，就地一站，就是一個排練場地。梵音裊裊、慈樂飄揚，幾乎每晚都有妙手妙音練習與排練，挑戰各種有形無形的侷限與障礙，精進不懈怠，在社區形成一道莊嚴的「說法風景線」。

◎ 正法傳心 使命的開始

三天四場的《法譬如水》經藏演繹如期圓滿，一群入經藏菩薩與護經藏菩薩於 2013 年 12 月 19 日回臺向證嚴上人報告與分享心得體會與成長，並近距離貼近上人，志工

卻不約而同有了喟嘆：「入法不夠」、「沒有聽懂上人的話」。

經歷了讀書會共修、排練手語、練習走位、懺悔分享等過程，認真地想要成就演繹，但因為入法不夠，一路以來彷彿霧裏看花，抓不到精髓；因為沒有聽懂上人的話，所以參與入經藏演繹的志工要茹素一百零八天，最後卻變成一百零八餐.....，就像少了機油潤滑的齒輪，團體普遍運轉得很吃力辛苦。

社區入經藏窗口鍾莉娟聆聽上人開示的第一句話：「讓新加坡演繹這部水懺是要將正法傳到新加坡。」讓她感到很震撼。「入經

藏的菩薩一定要虔誠齋戒，要用最清淨的身、口、意來做一個說法者。」話語深深的烙印在鍾莉娟心裏。她體會要傳正法，做上人的好弟子，並不是上臺表演而已，還要法入心、法入行，改脾氣、去習氣。

◎晨鐘薰法 每天從行願開始

身為總窗口之一的曾寶儀與上人對話的過程中，因為沒有聽懂上人的問話，所以答非所問，她發現後主動懺悔。上人告訴她：「如果再不每天薰法香，你會愈來愈聽不懂我說的話。」

這句如當頭棒喝的提醒，讓曾寶儀「很深刻

地發現沒有上人的法，自己過得很辛苦。」於是她當下向上人承諾一定會聞法。

清晨五點到社區道場「薰法香」，說「易」卻也「難」，曾寶儀就曾歸納「薰法八難」：早睡早起難、離開被窩難、苦無交通難、薰法點遠難、精神不濟難、語言不通難、網路不穩難、恆持聞法難；樣樣都是阻擋精進的絆腳石。

不斷調整腳步和心態，大家逐漸建立共識，也產生一個帶動一個的力量；不僅陸續有人主動承擔司機協助交通，也有志工將上人的開示內容翻譯成英文，甚至有志工使用繪圖

的方式呈現佛法故事，使出渾身解數就為了讓更多人聽懂、看懂。

漸漸地，人數不因「薰法八難」而減少，反而不斷地增加。人醫會周小平認為，因為「願」起身聞法，有別於過去一覺睡醒捲入俗事產生的「怨」，心靈境界截然不同。

◎大馬入經藏—6州12地 圓滿演繹法會

馬來西亞慈濟雪隆分會舉辦 2015 年大馬

《法譬如水》經藏演繹，凝聚全馬慈濟人的力量。從 3 日至 5 日三天，在吉隆坡武吉加里爾博特拉室內體育館正式上演，這是繼臺灣以外，首場採用四面舞臺，呈現《慈悲三昧水懺》的經藏演繹。

六場演繹，就如同法會，動員吉隆坡六州十二地志工，約有六萬人以法結緣，以法相會，其中包括官方代表、各界貴賓和臺灣、新加坡、印尼、菲律賓等海內外觀眾，與四千九百零二名入經藏演繹志工同沾法喜，為馬來西亞祈福，也為世界和平祈禱。

這項萬人參與的大型經藏演繹，能順利圓滿，歸功於一顆顆的小螺絲釘的成就，護經藏志工尤其「幸福」。每場二千輛私家車及二百輛的巴士，交通動線總共由六十位志工負責引導和疏通。可是，這群志工卻必須捨下入經藏的機會，提起指揮棒站在太陽底下。志工俞自如說：「雖然我們不能夠進去裡面比手語入經藏，可是心情還是一樣，我們就把自己當做是場外的經藏菩薩，每一個人都可以收到我們的真誠，還有我們的誠懇。」

幕前幕後，眾人齊心共同成就經藏演繹，就

是希望每一位蒞臨經藏演繹的民眾，都能因為志工這善的舉動，帶著歡喜的心走入大懺悔的法門。

◎心寬念純，明辨是非 / 上人開示

與清水慈濟人座談，上人欣言，從去年底到今年初的歲末祝福，每一個場次都看到一片「法海昇平、法遍乾坤、大轉法輪」的氣象，令人震撼、感動與感恩；又看到一個個苦難人生，因為遇到慈濟而找到苦因、徹底除苦.....每一則都是慈濟大藏經的好故事。

「出門之前跌一跤還可以走，我好感恩；出門之後看到大家『法海昇平』，我很滿足；受些風寒但今天可以說話，雖然發音不清楚，但我還是要說：『感恩啊！』師父的心願，是要將佛法普遍人間，人人心淨化、處處『法海昇平』，才能『法遍乾坤、大轉法輪』。」

上人叮嚀大家持續精進，讓「法海昇平」的合和互協景象長久維持。「道場可以啟發心靈；心靈有皈依處，就可以解除人生各種苦。各地靜思堂持續推動讀書會、共修，讓人人心中有法、人人法入心，再源源不斷將法散播出去。」

面對社會上諸多紛擾，上人期許慈濟人要用
心吸收舊法新知。「了解慈濟一路走來的歷
程，面對外界的疑問才能具體回答；否則以
訛傳訛，就會『積非成是』了。」

上人強調，個人事小，但慈濟事大。「對於
個人的事，我一點也不難過；但希望弟子們
必定要心入正法——大時代需明大是非；人
人知悉正法方向、清楚明辨是非，且能心寬
念純息紛爭，師父就心滿意足了！」

◎慈悲濟世，佛法救心

「現在是劫濁、末法的五濁惡世，需要人人去除內心煩惱垢穢，提起敬天愛地的虔敬之心，才能改善社會風氣與大地環境。」

上人提及環保是目前地球最迫切需要改善的問題；素食有益健康，也能降低污染、減緩全球暖化，要以身作則持續推動。

「前年開始推動『入經藏』時，要求參與經藏演繹者至少齋戒茹素一百零八天，是希望透過茹素、守戒，表現內心的虔誠；再者，素食能守護身、口、意不犯殺業，凝聚更大的虔誠善意。」

(摘錄：慈濟月刊 / 第 555 期)

