

1. 爐香讚

- ◎戴心燈在手上(開經偈—開千手的手)，燈不亮
- ◎主持人：「…用最恭敬的心走入靈山大法會」→壓縮隊形
- ◎壓縮隊形：慈優→甲舞台

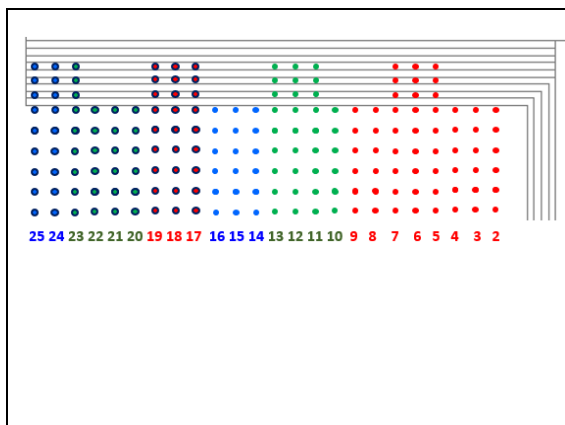
東一西一 A 白衣 66 位：A1A2→乙舞台(各 16 位)
 A3→乙舞台階梯第 8 階(17 位)
 A4→乙舞台階梯第 6 階(17 位)

※用腳尖上階梯、輕聲；對齊法海第 12 排

其餘 ABC 白衣至內圈，藍衣至外圈，往外側壓縮至藍線(第 12 排)、
 東二西二 C 組藍衣第 29~33 排不壓縮

※白衣藍衣换位：東一西一要换位的白衣向前一步，和 AB 藍衣左右轉走位
 東二西二 AB 藍衣向外側轉、走到 C 藍衣前；白衣向前移位


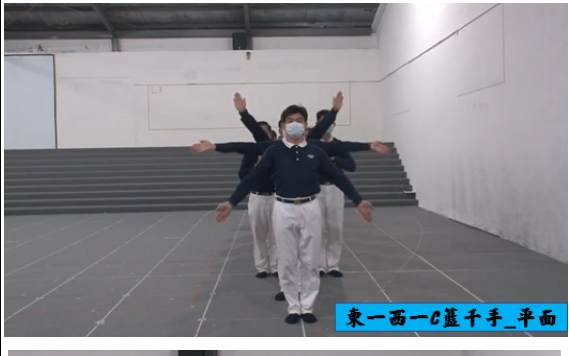
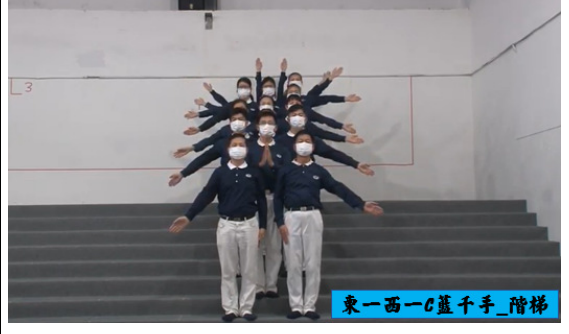

歌詞段落	動作提醒
主持人：「…十方菩薩雲來集」	合掌、爐香讚音樂下 東一西一 45° 面向舞台、東二西二 45° 看螢幕
爐香乍爇 法界蒙薰	爐：大聲唱誦 香：黃老師、優人走
諸佛海會悉遙聞	諸：慈優起步走(不踏併)，步伐小要對齊
間奏	東二西二轉正面向丁舞台
隨處結祥雲 誠意方殷 諸佛現全身	隨：東一西一 A1A2、東二西二右腳起步走(不踏併)， 步伐小要對齊 雲：東一西一 A3A4 右腳起步走(不踏併)，步伐小要 對齊；「佛」東一西一 A1A2 下乙舞台階梯、A3A4 分別等 A1A2 下到第 8 階、第 6 階再一起下階梯齊 步走 ★東一西一 A1>>丙舞台階梯旁、A2>>1、A3>>2、A4>>3 ★東二西二第一位藍衣走到地標 17、白衣繼續走 ★慈優分二排走到丙舞台第 2、4 階 ★走到位仍原地律動
南無香雲蓋菩薩摩訶薩 《第一稱》	薩：東一西一 5~25 直排轉面向丙舞台
南無香雲蓋菩薩摩訶薩 《第二稱》	香：東一西一 5~25 直排右腳起步走(不踏併)，步伐 小要對齊，走到位仍原地律動(往丙舞台前進一 個位置—5>>4、6>>5、7>>6、…25>>24) 薩：東一西一 A1A2A3A4 內轉面向丙舞台
南無香雲蓋菩薩摩訶薩 《第三稱》	南：東一西一內轉面向上(東班右轉、西班左轉) 香： ◎東一西一：A1 第 16 位走到 A2 第 16 位後面、其餘 不動；A2 變 17 位



- ◎東一西一：第 2-25 直排往前走(整橫排平齊)，步伐小向中央對齊，各有 4 條千手第 1 位腳尖碰到階梯；另 4 條千手「蓋」第 1 位上階梯，最後前 3 位上階梯、分別上到第 6、4、2 階
- ◎東二西二：白衣往丁舞台走，步伐小向中央對齊、第 1 位腳尖碰到階梯
- ★上階梯-左腳收的速度要慢，後排務必跟緊；全體要同步上階梯、同步併
- ★到位仍原地律動

2. 開經偈

歌詞段落	動作提醒
<p>第一聲「ㄅㄨㄣˋ」</p>	<p>長按手上的燈→螢火蟲燈亮 合掌、頭抬高、腰挺直；大聲唱誦 慈優、東一西一 A1 內轉面向丙舞台</p>
<p>無上甚深</p> <p>微(右)妙(併)法(右)~(併) 百(右)千(併)萬(右)劫(併) 難(右)遭(併)遇(右)~(併) 我(右)今(併)見(右)聞(併) 得(右)受(併)持(右)~(併)</p>	<p>微： ◎東一西一第 2-25 直排，每 3 直排成一千手，前 5-8 位右腳起步(踏~併)上階梯；一字一步 ◎東二西二白衣，每 3 直排成一千手，前 2-4 位右腳起步(踏~併)上階梯；一字一步 ◎慈優、東一西一 A1 右腳起步(踏~併)上階梯；一字一步 ◎東二西二藍衣千手(單排)不走，原地律動 萬劫：◎東二西二白衣千手兩側停，原地繼續律動 我今：◎東二西二白衣千手中間排(第 25、28、31、34、37、40 橫排)停，原地繼續律動 得受：◎東一西一千手兩側停，原地繼續律動 持~：◎東一西一千手中間排停</p> <p>★最後 ◎東一西一千手有 1or4 位走到乙舞台、4 位在階梯；與前間隔一階/一地標 ◎東二西二千手有 2 位走到丁舞台、2 位在階梯；與前間隔一階/一地標 ◎東一西一 A1 上到丙舞台第 4 階 ◎慈優上到丙舞台成 2 尊 3 排千手</p>
<p>願解如來真實義</p>	<p>願：東一西一、東二西二千手的兩側內轉中央，解(併) 如：東一西一、東二西二階梯的千手兩側向前大步踏壓縮，來(併) 真實： ◎東一西一千手的兩側外轉、中間排右後轉向丁舞台 ◎東二西二白衣千手的兩側外轉、中間排右後轉</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>尾奏～</p> <p>◎舉、高、3、4：全體合掌向上</p> <p>◎開、2、3、4、5、6、7、8： 開千手、需坐跪的合掌往下到胸前 前邊坐跪</p>	<p>◎東二西二藍衣單排千手右後轉</p> <p>◎東一西一 A1 外轉向丁舞台</p> <p>義～(義、2、3、跪)：</p> <p>◎東一西一千手中間排最前端兩側，先右再左移入中間排；階梯下 A、B、C 白的千手，中間排前3位及兩側高跪；最外側的一尊千手(B藍+C藍)站</p> <p>◎東二西二白衣千手階梯下兩側高跪；藍衣千手(單排)站</p>
 <p>東一西一 AB、C 白千手</p>	<p>尾奏：</p> <p>◎第一個重音：全體合掌往上</p> <p>◎第二個重音，依呈現單排、三排、5排千手：</p> <p>【東一西一 AB、C 白千手】</p> <p>中間排—階梯下前3位合掌往下到胸前+坐跪；第4位～階梯下、最後一位雙手開(層次、第4位合掌、最後一位手伸直最高、手心向外)；階梯上除了最後一位，皆合掌往下到胸前</p> <p>兩側—階梯下合掌往下到胸前+坐跪、階梯上外手開(層次)</p>
 <p>東一西一 C 藍千手_平面</p>	<p>【東一西一最外側的千手-B藍+C藍】</p> <p>中間排—階梯下前3位、最後一位雙手開(層次、第1位不合掌、最後一位手伸直最高、手心向外)其餘合掌往下到胸前</p> <p>兩側—階梯下合掌往下到胸前；階梯上外手開(層次)</p>
 <p>東一西一 C 藍千手_階梯</p>	<p>【東二西二白衣千手】</p> <p>中間排—階梯下最近階梯的合掌往下到胸前、其餘雙手開(層次)、第一位合掌；階梯上最後一位開(手高、手心向外)、其餘合掌往下到胸前；共4位不開</p>
 <p>東二西二藍衣千手(單排)</p>	<p>兩側—階梯下合掌往下到胸前+坐跪、階梯上外手開(層次)</p> <p>【東二西二藍衣千手】雙手開(層次)、第一位合掌</p> <p>【慈優+東一西一 A1 的 3排 or 5排千手】東一西一 A1 外手開(層次)，最後一位最高</p>

3. 佛陀一生-生老病死•靈鷲山

◎開經偈結束→優人鼓聲、暗場

東一西一：【回到自己位置】，A2 第 17 位回到 A4 成第 18 位；轉向舞台 45°

東二西二：各橫排白衣回到藍衣前面，藍衣第一位在地標 17(白衣在內圈、藍衣在外圈)；正面向舞台

歌詞段落	動作提醒
前奏	
生苦 藍毘尼園 太子降誕 兜率乘願大因緣 兜率乘願大因緣 十月受累 肉身危脆 五內濁穢 無常頻催 出生的苦味 如影一生的相陪	東一西一 A1-A4 坐跪(手放大腿上) ◎東一西一 A1-A4 起
老苦 太子華年 東門遊覽 孤寂老人入眼簾 流逝光陰 侵吞餘命 不應失真 虛度此生 老去的苦悶 分秒蹉跎的警鐘	★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲) ◎【東一西一】AB 高跪、C 站 【東二西二】A 白 B 白高跪；其他站 流逝光陰 侵吞餘命：AB 張開雙手環抱、跪左腳(慢慢) C 張開雙手環抱、出右腳(慢慢) 不應失真 虛度此生：不動、看舞台 老去的苦悶：右手掌心朝外，慢慢往上 分秒蹉跎的警：右手握拳慢慢收回在胸前，頭慢慢低 鐘：抬頭(慢慢)、C 組收右腳 ◎AB 起
病苦 南門荒原 病人形癱 膿瘡惡臭臥草間 間奏 病症摧殘 身心扭轉 惡道苦報 真實上演 患病的苦難	★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲) 東一西一 A1-A4 坐跪(手放大腿上) 病症摧殘 身心扭轉 【東一】左手掌心朝外，從右到左(胸前) 【西一東二西二】右手掌心朝外，從左到右(胸前) 惡道苦報 【東一】左手在右手前、掌心朝外(臉前、偷看) 【西一東二西二】右手在左手前、掌心朝外(臉前、偷看) 真實上演 【東一】頭、手、身體往右後壓(不敢看) 【西一東二西二】頭、手、身體往左後壓(不敢看) 患病的苦難 【東一】左手掌心向前，右手胸前揪心(慢慢)； A1-A4 高跪

歌詞段落	動作提醒
<p>無常環伺的凶險</p>	<p>【西一東二西二】右手掌心向前，左手胸前揪心(慢慢)；A1-A4 高跪</p> <p>無常環伺</p> <p>【全體】雙手握拳在頭頂(環要到位)、頭低；A1-A4 仍高跪</p> <p>的凶險</p> <p>【全體】「的」雙手往下拉到胸，頭慢慢起、A1-A4 開始慢慢坐跪；「險」抬頭(慢慢)；A1-A4 坐跪</p> <p>◎東一西一 A1-A4 起</p>
<p>死苦 西門林邊 屍骨四散 送葬哭喊聲震天 間奏 人生苦短</p> <p>無可愛戀</p> <p>壽終必然</p> <p>誰能避免</p> <p>死亡的苦嘆</p> <p>醒思生命的意涵</p>	<p>★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲)</p> <p>◎【東一西一】轉向丙舞台</p> <p>東一西一 A1-A4 坐跪(手放大腿上)</p> <p>人生苦短： 【全體】雙手掌心朝上，由下慢慢上；A1-A4 高跪</p> <p>無可愛戀： 【全體】雙手繼續慢慢上，不超過胸</p> <p>壽終必然： 【東一】雙手往右(甲舞台)送、不出腳；看舞台 【西一】雙手往左(甲舞台)送、不出腳；看舞台 【東二西二】雙手不動，身體往前、「壽」出右腳、「然」左腳併；看舞台</p> <p>誰能避免： 【全體】雙手慢慢放到腿兩側</p> <p>死亡的苦嘆： 【全體】「的」退右腳、A1-A4 慢慢坐跪；看舞台 「嘆」退左腳；看舞台</p> <p>醒思生命的意：右手握拳慢慢到胸前，頭慢慢低 涵：右手舉高(有力道)、看手、出右腳；A1-A4 高跪 ◎A1-A4 不起、坐跪(手放大腿上)</p>
<p>尾奏</p>	<p><<佛陀抓起自己的頭髮說：要為眾生尋求解脫之道...>> <<鼓聲下，佛陀往甲舞台走...竹林苦修>></p>
<p>前奏</p>	<p>東一西一 45° 面向乙舞台、東二西二正面向丁舞台 全體合掌</p>
<p>靈鷲山上 法會不散 說法景象 經章躍然 人物栩栩 萬物燦爛 菩薩雲集 佛國莊嚴 如來說法 四眾讚歎</p>	<p><<五時設教>></p> <p><<國王皈依佛陀>>法海：皈依(作揖)(東一比)</p>
<p>一幅幅動人的畫面 一聲聲真誠的呼喚</p>	<p><<挑糞>>法海：臭(西一比)</p>

歌詞段落	動作提醒
千百億劫以來 彷彿實境再現	法海：準備膚慰(慢慢回) <<佛陀慈悲>>法海：膚慰
間奏	佛陀走到丁舞台，東一西一轉45°向佛陀
靈鷲山上 法會不散 說法景象 經章躍然 人物栩栩 萬物燦爛 菩薩雲集 佛國莊嚴 如來說法 四眾讚歎 一幅幅動人的畫面 一聲聲真誠的呼喚 千百億劫以來 彷彿實境再 現	<<佛陀即將入滅>> ★動作看教學帶；演繹看舞台(內心戲) 合掌看佛陀、先退左腳雙腳高跪(慢慢)；C藍衣站 慢慢頂禮(雙手掌心朝上直接頂禮)；C藍衣鞠躬 合掌慢慢高跪；C藍衣起 雙手壓右腿起、合掌；「現」東一西一轉45°向乙舞台
一幅幅動人的畫面 一聲聲真誠的呼喚 千百億劫以來 彷彿實境再 現 彷彿實境再 現	一幅幅動人的畫面 【東一東二】右手掌心朝外、由左肩往右上方；出右腳 【西一西二】左手掌心朝外、由右肩往左上方；出左腳 一聲聲真誠的呼喚 【東一東二】右手邊聽邊收右腳；「呼」雙手在嘴前 【西一西二】左手邊聽邊收左腳；「呼」雙手在嘴前 喚 【東一】雙手往前呼出去；出左腳 【西一東二西二】雙手往前呼出去；出右腳 千百億劫：慢慢收腳合掌 以來 【東一】左手掌心朝後、高過頭；頭往左後方看 【西一】右手掌心朝後、高過頭；頭往右後方看 彷彿實境 【東一】左手掌心朝前循原路回來，頭回正； 【西一】右手掌心朝前循原路回來，頭回正； 【東二西二】右手掌心朝前平推、出右腳 再現 【東一】左手掌心朝前平推、往上、出左腳 【西一】右手掌心朝前平推、往上、出右腳 【東二西二】手往上 彷彿實境 【東一】收左腳、左手掌心朝後、高過頭；頭往左後方看 【西一】收右腳、右手掌心朝後、高過頭；頭往右後方看 【東二西二】慢慢收右腳合掌 再現

歌詞段落	動作提醒
	<p>【東一】左手掌心朝前循原路回來，頭回正；左手掌心朝前往上推、出左腳</p> <p>【西一】右手掌心朝前循原路回來，頭回正；右手掌心朝前往上推、出右腳</p> <p>【東二西二】右手掌心朝前平推、出右腳；手往上</p>

4. 四偈

◎靈鷲山結束→優人鑼鼓聲、暗場

東一西一：45°面向乙舞台

東二西二：各橫排C白衣3位向外側移到藍線最後3個地標，其餘不動(藍衣第一位在地標17、AB白衣在內圈、藍衣在外圈)；正面向舞台

歌詞段落	動作提醒
人身難得今已得 佛法難聞今已聞 此身不向今生度 更向何生度此身	
人身難得今已得 佛法難聞今已聞 此身不向今生度 更向何生度此身	

5. 佛在靈山

◎聽到優人鼓聲：**第一聲**→東一西一轉正面向乙舞台、合掌

第二聲→東一西一 AB、東二西二 A 白 B 白高跪(先退左腳跪、後右腳)

第三聲→東一西一 A、東二西二 A 白坐跪(慢、8拍)

◎手畫圈時，五指併攏，手心向下，手跟著前面一起動

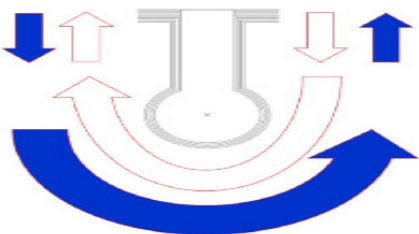
歌詞段落	動作提醒
前奏 12345678 22345678	<p>全體合掌</p> <p>◎東一西一 A、東二西二 A 白衣坐跪 東一西一 B、東二西二 B 白衣高跪 東二西二 C 白，動作同東二西二 A 藍 B 藍</p> <p>手慢慢放 8 拍：東一西一 A、東二西二 A 白手平放在大腿上；其餘手放在大腿兩側</p> <p>1234—東一西一 A、東二西二 A 白衣高跪 5678—東一西一 AB、東二西二 A 白 B 白雙手壓右腳起 2234—東二西二向外轉(東二：右轉、西二：左轉) 5678：眼睛注視前方，雙手在腿兩側</p>

<p>佛在靈山莫遠求 靈山只在汝心頭</p> <p>人人有個靈山塔</p> <p>好向靈山 塔下修</p> <p>間奏 12</p>	<p>東一東二：向右走4步(右、併共4步) 右手畫圈(9點-12點-3點-6點)</p> <p>西一西二：向左走4步(左、併共4步) 左手畫圈(3點-12點-9點-6點)</p> <p>東一東二：向左走2步(左、併共2步) 左手食指(3點-1點-11點)，「塔」看左手</p> <p>西一西二：向右走2步(右、併共2步) 右手食指(9點-11點-1點)，「塔」看右手</p> <p>東一：家(在嘴前)，左轉.左腳走1步、右腳走一步(回位)；再左轉、右腳併左腳</p> <p>西一：家(在嘴前)，右轉.右腳走1步、左腳走一步(回位)；再右轉、左腳併右腳</p> <p>東二A白B白：家(在嘴前)，向左走1步(左、併)、再右轉(左腳往左1步、右轉.右腳後退併左腳)</p> <p>西二A白B白：家(在嘴前)，向右走1步(右、併)、再左轉(右腳往右1步、左轉.左腳後退併右腳)</p> <p>東二藍+C白：家(在嘴前)，向左走1步(左、併)、再左轉.左腳向前1步、右腳向前併</p> <p>西二藍+C白：家(在嘴前)，向右走1步(右、併)、再右轉.右腳向前1步、左腳向前併</p> <p>修：往上到頭頂(慢)</p> <p>★要對齊</p>
<p>佛在靈山莫遠求</p> <p>靈山只在汝心頭</p>	<p>東一西一：</p> <p>◎白衣一向前走3步(右、左、右、併共3步) 右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p>◎藍衣一向後退3步(右、左、右、併共3步) 佛在靈山：右手摸胸 莫遠求：左手放在右手上 頭微低眼看地面(省思)</p> <p>東二西二：</p> <p>向前走3步(右、左、右、併共3步) 右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p>東一西一：</p> <p>◎白衣一向後退3步(右、左、右、併共3步) 靈山只在：右手摸胸 汝心頭：左手放在右手上 頭微低眼看地面(省思)</p> <p>◎藍衣一向前走3步(右、左、右、併共3步) 右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p>東二西二：</p> <p>向後退3步(右、左、右、併共3步) 靈山只在：右手摸胸 汝心頭：左手放在右手上 頭微低眼看地面(省思)</p>

<p>人人有個靈山塔</p> <p>好向靈山塔下修</p>	<p>東一西一： ◎白衣一向前走3步(右、左、右、併共3步) 右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定) ◎藍衣一向後退3步(右、左、右、併共3步) 人人有個：右手摸胸 靈山塔：左手放在右手手 頭微低眼看地面(省思)</p> <p>東二西二： 向前走3步(右、左、右、併共3步) 右手掌心朝外、手高，眼注視前方(篤定)</p> <p>東一西一： ◎白衣一向後退3步(右、左、右、併共3步) 好像靈山：家(在頭頂)、塔下修：家(在胸前) ◎藍衣一向前走3步(右、左、右、併共3步) 好像靈山：家(在胸前)、塔下修：家(在頭頂)</p> <p>東二西二： ◎A白B白：向後退3步(右、左、右、併共3步) 好像靈山：家(在頭頂)、塔下修：家(在胸前) ◎藍+C白：向後退3步(右、左、右、併共3步) 好像靈山：家(在胸前)、塔下修：家(在頭頂)</p>
<p>間奏「噹」</p>	<p>東一：合掌(在胸前)，內後轉(右後轉) 西一：合掌(在胸前)，內後轉(左後轉) 東二西二A白B白：合掌(在胸前)，右後轉</p>
<p>佛在靈山莫遠求</p> <p>靈山只在汝心頭 人人有個靈山塔</p> <p>好向靈山塔下修</p> <p>人人有個靈山塔 好向靈山塔下修</p>	<p>「莫」：東一西一 AB、東二西二 A 白 B 白高跪(先退左腳跪、後右腳)</p> <p>東一西一 A、東二西二 A 白坐跪(慢、8拍) 人人有個靈山塔：家(在嘴前)，東一西一 A、東二西二 A 白慢慢起身變高跪(慢、8拍) 靈山塔：家往上到頭頂 好向靈山塔下修：家往下到嘴前，東一西一 A、東二西二 A 白慢慢坐跪(慢、8拍) 塔下修：慢慢合掌到胸前</p> <p>「修」：低頭 動作同前</p>
<p>匡 1234 匡 5678</p>	<p>匡：敬禮～暗場起</p>

6.1 無量義經-德行品

- ◎東二西二：回到自己位置
- ◎全體正面向舞台

歌詞段落	動作提醒
<p style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">西班牙</p>	<p style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">東班</p>
<p>(藍C)(白C)(白B)(藍B)(白A)(藍A)(白A)</p>	<p>(A白)(A藍)(A白)(B藍)(B白)(C白)(C藍)</p>
<p>前奏(第二次世界大戰…上人到鹿野) 法身大士 慈悲菩薩 其心禪寂 常在三昧 恬安淡泊 無為無欲 顛倒亂想 不復得入</p> <p>靜寂清澄 志玄虛漠 守之不動 億百千劫 無量法門 悉現在前 得大智慧 通達諸法</p>	<p>法海：各區分別躲(依各舞台的爆炸演繹) <<上人在小木屋半年修行的6件事：誦經、燃臂供佛、農作自力更生…>></p> <p><<上人出小木屋看到一灘血>> ◎慈優由丁舞台→丙舞台成單排千手</p>
<p>間奏 OS①：「難道生命只值8千元…， 省思…」 OS②：「一定要號召很多人…<< 銅板聲>>…」 OS③：「…救拔苦難人」</p>	<p><<乙舞台個案呈現>> ①A1-A4 坐跪 ②投錢：外手外腳(東-右手右腳、西-左手左腳) ◎東一西一：向乙舞台45°投、A1-A4投錢時仍坐跪 ◎東二西二：向丁舞台投 ③投完錢一手放收腳回正；東一西一 A1-A4 仍坐跪、手放大腿上</p>
<p>間奏 藍白轉成如下圖U型</p>  <p>★【動作看教學帶】</p> <p>曉了分別 性相真實 有無長短 明現顯白 無礙辯才 常轉法輪</p>	<p>◎藍、白轉向；其餘A白坐跪(手放大腿上)、B白高跪、ABC藍+C白站</p> <p>曉了分別 藍：右手掌心朝上、由下往上到肩膀 性相真實 藍：右手繼續朝上到最高 白：左手”真實”往上、A高跪 有無長短：手放 明現顯白 藍：右手掌心朝下、由左下畫一圈到右側大腿 白：左手掌心朝下由右下往左上開(不看手、看前面) 無礙辯才：定格 常轉法輪 藍：右手拋物線搭正前方肩膀、出右腳 白：左手弧形線搭正前方肩膀；A1-A4坐跪、AB單腳高跪(左腳起、跪右腳)、C出左腳</p>

2022【靜思法髓妙蓮華】入經藏細流《高雄場》0417 V4 修2

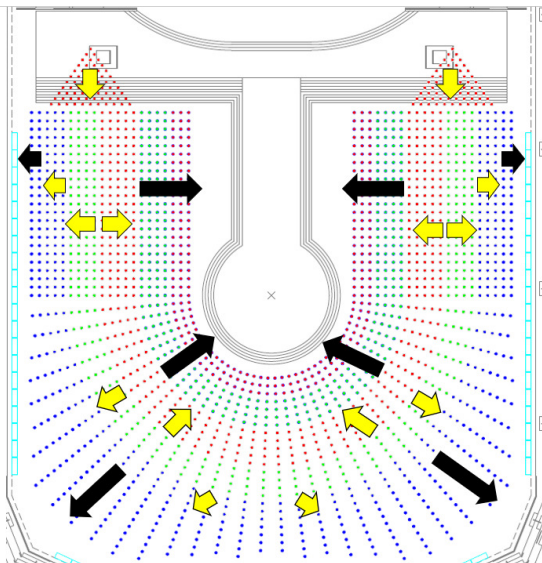
歌詞段落	動作提醒
微涕先墮 以淹欲塵	微涕先墮 藍 ：收腳，雙手打開由下往上畫圈 白 ：AB 雙腳高跪、C 收腳；雙手抱頭，眼平視 以淹欲塵 藍 ：雙手手心朝下往下壓、與肩同高 白 ：合掌頭不動平視，A 白慢慢坐跪
間奏	東一西一 45° 面向舞台
扇解脫風 除世熱惱 致法清涼 用灑無明 洪注大乘 潤漬眾生 布善種子 遍功德田	<<茅草屋(第1個大愛屋)>>
間奏 普令一切 發菩提心 無量大悲 救苦眾生	<<慈善跟醫療一定要結合，所以一定要義診>>
間奏 主持人：「… 宣佈 …一定要在花 蓮 蓋醫院 」	宣佈 ：A1-A6 白衣高跪(不合掌) 蓋醫院 ：A1-A6 白衣坐跪、手放大腿上
★【動作看教學帶】 是諸眾生真善知識 是諸眾生大良福田 是諸眾生不請之師 是諸眾生安隱樂處 救處護處大依止處 處處為眾生大導師 能為生盲作眼目 為顛狂荒亂作正念	是諸眾生：雙手給(出右腳) 安隱：雙手併(與肩同高)、手心朝下；收右腳 救處：右手握拳在胸前、A1-A6 白衣高跪 護處：左手握拳在胸前 大依：出右腳(右弓左腳不彎)、頭微低；A1-A6 單腳高跪(跪左腳) 止處：抬頭看天花板，身體挺，二腳打直；A1-A6 仍單腳高跪 處處為眾生：合掌收腳；A1-A6 雙腳高跪 大導師：合掌彎腰敬禮高跪 能為生盲：雙手合併在眼前、手心向自己(仍彎腰) 作眼：起身 目 ：雙手用力打開(與肩同寬) 為顛狂荒亂作正：抱頭繞圈(東：右-後-左-前、西：左-後-右-前)
<<大理石土石流>> 主持人：「就 送來 花蓮慈濟醫院」	合掌迅速成船、海浪隊形 ；東一西一 海浪要向外移一位置 大海浪 POSE

歌詞段落	動作提醒
★【動作看教學帶】	◎東一西一 45°向丁舞台；東二西二正面向丁舞台
	【海浪動作】東一西一 45°向丁舞台；
	大海浪預備：
	東：右腳向右後跨 45°，右腳弓左腳直；身體向右後
	傾(上身是直的)、右手插在右腿上、左手平放在
	左腿側；眼看 11 點鐘方向
	西：左腳向左後跨 45°，左腳弓右腳直；身體向左後
	傾(上身是直的)、左手插在左腿上、右手平放在
	右腿側；眼看 1 點鐘方向
	大浪：白衣：第一個字 / 藍衣：最後一個字
大醫王 分別病相	東：白衣、藍衣分段雙手往 11 點鐘方向用力伸直、
	二腳打直、(吼)
曉了藥性 隨病授藥	西：白衣、藍衣分段雙手往 1 點鐘方向用力伸直、
	二腳打直、(吼)
大船師 運載群生	★雙手往 11/1 點鐘方向用力伸直後、要慢慢回到海
	浪預備位置，等做下一個海浪
渡生死河	渡生死河：
	東：右腳併回朝 11 點鐘方向、雙手在腿二側
	西：左腳併回朝 1 點鐘方向、雙手在腿二側
置涅槃岸	置涅槃岸：雙手交疊在前下、雙手打開(角度小、30°)
	小浪：東：右腳往右跨 / 西：左腳往左跨
大醫王	大醫王
	白衣：雙手打開手心向下、眼看右上(1 點方向)、雙
	腳打直壓腳
	藍衣：雙手打開手心向下、身體往左下壓、頭看下方
分別病相	分別病相
	白衣：身體往右下壓、頭看下方
	藍衣：身體起挺直、頭看左上(11 點)方向、雙腳打直
	壓腳
曉了藥性	曉了藥性
	白衣：眼看左上(11 點方向)、雙腳打直壓腳
	藍衣：身體往右下壓、頭看下方
隨病授藥	隨病授藥
	白衣：身體往左下壓、頭看下方
	藍衣：身體起挺直、頭看右上(1 點)方向、雙腳打直
	壓腳
大船師	大船師
	白衣：眼看右上(1 點方向)、雙腳打直壓腳

歌詞段落	動作提醒
<p>運載群生</p> <p>渡生死河</p> <p>置涅槃岸</p>	<p>藍衣：雙手打開手心向下、身體往左下壓、頭看下方</p> <p>白衣：身體往右下壓、頭看下方</p> <p>藍衣：身體起挺直、頭看左上(11點)方向、雙腳打直壓腳</p> <p>渡生死河</p> <p>東：右腳併回、西：左腳併回；雙手在腿二側</p> <p>置涅槃</p> <p>東：右手往上(手心朝上)到肩膀</p> <p>西：左手往上(手心朝上)到肩膀</p> <p>涅槃</p> <p>東：右手繼續到最高</p> <p>西：左手繼續到最高</p>
<p>間奏—擁抱蒼生的前奏</p> 	<p><<骨髓-溫文玲>></p> <p>合掌迅速成說法品隊形，壓縮準備走能捨一切諸難捨</p> <p>◎東一西一 第5-25直排往第23橫排壓縮、第一位退到地標7</p> <p>◎東二西二 AB往丁舞台壓縮、B白最後一位退到地標15；C不動</p>
<p>主持人：「…再大的困難，我們都要突破…那有可能！有誰願意…」</p>	<p>再大的困難：我願～意(用力、全體舉右手出右腳)</p> <p>有誰願意：使命必～達(用力、全體舉右手出右腳)</p> <p>使命必達結束，東二西二AB向右後轉，與C相對</p>
<p>★【動作看附件】</p> <p>能捨一切諸難捨 財寶妻子及國城 於法內外無所吝 頭目髓腦悉施人</p> <p>間奏1</p> <p>奉持諸佛清淨戒 乃至失命不毀傷 若人刀杖來加害 惡口罵辱終不瞋</p> <p>間奏2</p> <p>歷劫挫身不倦情 晝夜攝心常在禪 遍學一切眾道法 智慧深入眾生根</p>	<p>★快版步伐-照拍子踏併踏併，1步=踏併，階梯一句2步下一階</p> <p>★前進步伐小向每區塊的中央對齊</p> <p>【東一西一】往乙舞台前進</p> <p>【東二西二AB】往外側前進</p> <p>【東二西二C】原地踏併不走</p> <p>◎間奏1、2：原地踏併不走</p> <p>遍學一切眾道法： 東一西一 AB上乙舞台階梯、C不上繼續原地踏併 東二西二AB合掌不走右後轉(遍學一切：右轉、眾道法：再右轉)</p>

歌詞段落	動作提醒
遍學一切眾道法 智慧深入眾生根 遍學一切眾道法 智慧深入眾生根	眾生「 根 」～：腳停
間奏 於如來地 堅固不動 安住願力 廣淨佛國	<<乙舞台-李鶴振、骨髓的大數據-菩提樹>> 合掌、拿螢火蟲燈亮；東一西一 45° 面向乙舞台 於如來地 堅固不動 ：合掌向上、出右腳 安住願力 ：合掌到胸，收腳 廣淨佛 ：合掌向上， 不出腳 國 ： 東一西一：跨外腳、外手開花，眼看前面 東二西二：合掌在上， 出右腳
暗場	<<化無用為大用…六度萬行…菩薩道>> 回到說法品第一段位置

6.2 無量義經-說法品

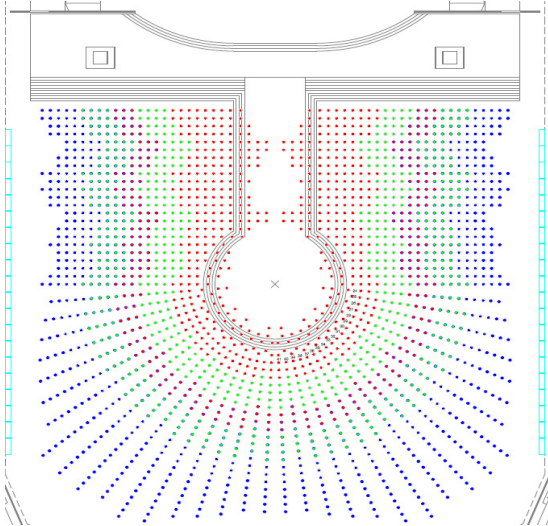
歌詞段落	動作提醒
西班 (藍C)(白C)(白B)(白A)(藍B)(藍A)(白A)	東班 (A白)(A藍)(B藍)(A白)(B白)(C白)(C藍)
前奏	<<佛陀預言未來是個五濁惡世的時代、各行各業的亂象>> 東一西一 45° 面向舞台 A 藍坐跪 / B 藍高跪 / C 站
★【動作看教學帶】 	<<甲乙丙：社會亂象、丁：六趣輪迴、傀儡被五毒控制>> ◎慈優在東二西二階梯下 ◎東一西一的 A1-A4 白(66 人)上階梯成三角形 ◎東一西一：A 藍 B 藍、A 白面向丙舞台 C 藍、C 白、B 白面向會眾 階梯上的三角形白衣面向丁舞台 ◎東二西二：A 藍 B 藍、A 白面向丁舞台 C 藍、C 白、B 白面向會眾
有一法門無量義 疾令菩薩成菩提 自本來今最真諦 萬物性相本空寂 只因眾生虛妄計 六趣輪迴苦難離	有 ：慈優由中間拿心燈亮(胸前)上階梯到丁舞台向前走(成 2 排)，原舞台上的六趣輪迴/傀儡當慈優拿心燈經過，即合掌敬禮、合掌起留在原地

歌詞段落	動作提醒
佛陀宣說第一義 普令一切復無疑 所發慈悲明不虛 諸眾菩薩應修習 一聞能持一切法 令諸眾生得大益	一聞能持一切法：暗場、全場不比； 白衣拿心燈、AB 藍起 得大益：白衣心燈亮舉高
間奏	進入教育 ◎維持隊形、心燈；全體轉面向乙舞台 <<原住民的報紙事件>><<那一念一提供原住民讀書機會、培養一技之長、就業謀生…護專授袍畫面>>
斯經譬如一種子 百千萬億從它生 千億種子復又生 展轉乃至無盡量	<<30 多年來每年提供 2 班原住民專班…第一位女博士、第一位得南丁格爾獎、第一位得博士之後回部落協助等畫面>> ◎藍衣全程不拿燈、留在原地不動 東一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶東班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(斯經譬如. 一種. 子. 尾音一右、左、右、左併)；「子」白衣舉心燈指向螢幕 東一白衣心燈收回至胸前；西一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶西班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(百千萬億. 從它. 生. 尾音一右、左、右、左併)；「生」白衣舉心燈指向螢幕 西一白衣心燈收回至胸前；東一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶東班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(千億種子. 復又. 生. 尾音一右、左、右、左併)；「生」白衣舉心燈指向螢幕；藍衣不動 東一白衣心燈收回至胸前；西一箭頭白衣捧心燈(亮)，帶西班法海白衣往螢幕畫面走 3 步(展轉乃至. 無盡. 量. 尾音一右、左、右、左併)；「量」白衣舉心燈指向螢幕；藍衣不動
一法能生無量義 無量義者一法生 一句一偈能得聞 百千萬億能通達 菩薩安住於實相 所發慈悲明不虛 於眾生所能拔苦 苦既拔已復說法 間奏	<<慈濟學生在馬路上協助車禍畫面>> 一法能生無量義：車禍聲 <<13 位醫生…>> <<八仙塵爆畫面>> ◎東一西一的 A1-A4 白衣(66 人)、法海白衣回位
令諸眾生受快樂 三世諸佛所共護 無有眾魔能得入 一切邪見難壞敗 無常無我與苦空 諸法四相不思議	<<遵循古禮…海外&台灣 6 個學校遵師重道畫面>> ◎甲舞台：孔孟時代禮儀 ◎乙東舞台：日本禮節—慈優或 66 位年輕人呈現 ◎乙西舞台：泰北禮節—慈優或 66 位年輕人呈現

歌詞段落	動作提醒
<p>法性法相本空寂 不出不沒不來去 優人神鼓一鑼 音樂—大愛讓世界亮起來</p> <p>甚深無上大乘義 真大慈悲信不虛 以是因緣成菩提 安樂人文多利益</p>	<p>◎丙舞台：慈大校長老師學生—慈優？位穿慈大制服上丙舞台演繹遵師重道 ◎丁舞台：慈中校長老師學生—慈優？位穿慈中制服上丁舞台演繹遵師重道 ◎法海：舞台呼應的禮儀(環保、慈濟人威儀…)</p> <p>轉場、進入人文 ◎科技傳法：隨著唐老師的光束位置，分段亮心燈 ★依豆豆圖的圖騰、已亮燈的定格不動</p> <p><<舞台：大愛劇場—蔡天勝的故事>></p>
<p>間奏</p>  <p>習性不同眾生欲 種種說法方便力 開權顯實應根機 心佛眾生無差異 法譬如水能洗垢 若井若池若江河 溪渠大海悉能洗 洗垢法水亦如是</p> <p>間奏</p>	<p><<MV-垃圾大戰、作環保>> ◎成代謝不住預備隊形 ◎東一西一： AC 白衣到乙舞台階梯下 B 白衣、ABC 藍衣第 23 橫排壓縮 ◎東二西二： AB 白衣到丁舞台(第 24、26、28、30、32、34、36、38、40 橫排) AB 藍衣往外側壓縮(第 25、27、29、31、33、35、37、39、41 橫排) C 組每排變兩排、往外側壓縮</p> <p>亦如是：東一西一 B 白、AB 藍轉向舞台 45°、高跪 東二西二站 間奏：東一西一 A 藍坐跪</p>
<p>★【動作看教學帶】</p> <p>水性是一水各異</p>	<p><<寒冰下雪、擁抱日本老奶奶…壓力衣、毛毯、福慧床…寶特瓶回收再生製品功用>> ◎東一西一：B 白衣動作同藍衣 ◎東二西二 C 白、藍衣：原地不動</p> <p>水性是一 東一西一白：合掌、外腳內腳往上一階/前一步 (東：右腳左腳、西：左腳右腳) 東一西一藍：雙手手心朝上，由下往上、A 變高跪 東二西二白：合掌、右腳左腳往上一階/前一步 東二西二藍：合掌不動 水各異</p>

歌詞段落	動作提醒
法性如是無差別	<p>東一西一白：內轉向丙舞台、雙手高處打”不同” (東：左腳右腳併、西：右腳左腳併)</p> <p>東一西一藍：雙手往外側送(東：右、西：左)</p> <p>東二西二：雙手高處打”不同”</p> <p>法性如是</p> <p>東一西一白：合掌、外腳內腳往上一階/前一步 (東：右腳左腳、西：左腳右腳)</p> <p>東一西一藍：雙手從外側回(低)，A 變坐跪</p> <p>東二西二白：合掌、右腳左腳往上一階/前一步</p> <p>東二西二藍：合掌不動</p> <p>無差別</p> <p>東一西一白：內轉向丙舞台、外手先高再與肩同高 (東：左腳右腳併、左手； 西：右腳左腳併、右手)</p> <p>東一西一藍：雙手往內側後方送上去、A 變高跪 (東：左、西：右)</p>
水雖不同俱能洗	<p>東二西二：右手高左手低、再雙手與肩同高</p> <p>水雖不同</p> <p>東一西一白：合掌、外腳內腳往上一階/前一步 (東：右腳左腳、西：左腳右腳)</p> <p>東一西一藍：雙手回到胸前”寒冷”、A 變坐跪</p> <p>東二西二白：合掌、右腳左腳往上一階/前一步</p> <p>東二西二藍：合掌不動</p> <p>俱能洗</p> <p>東一西一白：內轉向丙舞台、雙手”接法” (東：左腳右腳併、西：右腳左腳併)</p> <p>東一西一藍：繼續”寒冷”、A 坐跪</p> <p>東二西二：雙手”接法”</p>
洗淨煩惱滌習氣	<p>洗淨煩惱滌習</p> <p>東一西一白：合掌、外腳內腳往上一階/前一步 (東：右腳左腳、西：左腳右腳)</p> <p>東一西一藍：雙手手心朝上，由下往上、AB 起</p> <p>東二西二白：合掌、右腳左腳往上一階/前一步</p> <p>東二西二藍：合掌不動</p> <p>氣</p> <p>東一西一白：內轉向丙舞台、雙手手心朝上往丁舞台送(東：左、西：右)、後腳跟踮高</p> <p>東一西一藍：雙手往內側後方送上去(東：左、西：右)、後腳跟踮高</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>佛轉法輪四真諦</p> <p>諸法本來是空寂</p>	<p>東二西二：雙手手心朝上，由下往上</p> <p>佛轉法輪四真諦：</p> <p>◎東一西一 AC 白衣往乙舞台走，有 1(A3)、2(A4)、7 位在乙舞台上；有 4(A1)、5 位在階梯(第 1、3、5、7、9 階)；11 人在平地</p> <p>◎東二西二白衣不上丁舞台？右後轉向會眾</p> <p>諸法本來是空寂：白藍衣相向</p> <p>◎東一西一 AC 白衣內轉向丁舞台(東：左、西：右)</p> <p>◎東二西二白衣右後轉向會眾</p>
<p>間奏</p> <p>第一小節 登 234</p> <p>第二小節 登 234</p>	<p>◎AB 白、藍衣：全程比、走；</p> <p>◎東一西一：C 藍全程比、走；</p> <p style="padding-left: 20px;">階梯上 C 白合掌、不比；到平地開始比</p> <p>◎東二西二：C 合掌不走不比</p> <p>★動作都要高，有力道</p> <p>★快版步伐-照拍子踏併踏併，1 步=踏併，階梯一句 2 步下一階</p> <p>登 234：開螢火蟲光</p> <p>登 234：原地合掌踏步，右、左、右、左</p> <p>★前進步伐小向每區塊的中央對齊</p>
<p>代謝不住 念念生滅</p> <p>文辭是一 眾生解異</p> <p>法性無差 眾生四相</p> <p>文理真正尊無過上</p> <p>一生無量 無量一生</p> <p>佛法廣演 眾生普應</p> <p>如是甚深 無上大乘</p> <p>菩薩當修無量義經</p>	<p>【動作看附件】</p> <p>★快版步伐-照拍子踏併踏併前進/下階梯</p> <p>代(開始走、右/下一階)謝不住</p>
<p>如是甚深</p> <p>無上大乘</p> <p>菩薩當修無量義經</p>	<p>如是甚深：右手棒(胸前)，藍衣原地踏步、白衣後轉(內轉 90°、再內轉 90°)</p> <p>無上：右手棒(中間高)、全體原地踏步、對齊</p> <p>大乘：右手棒(中間高)、全體腳停</p>
<p>無量義經</p>	<p>無量：合掌</p> <p>義：合掌往前走</p> <p>經：轉向舞台 45°，合掌向上開、出右腳</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>第一功德難思議 道源功德由信起 是經能令諸菩薩 未發心者能發心</p>	<p><<過去的五毛錢和現在的五毛錢不一樣,但愛心是一樣的...>> <<丙丁舞台一由當區的大佈施者演繹:富中之富、珍情畫意、高雄募款、疫苗捐贈...>></p>
<p>間奏 ★【動作看教學帶】</p>  <p>第二功德難思議 一法能生百千義 百千義中復又生 如是輾轉無量義 一理能徹萬里徹 一法能攝萬法攝 一言半句勤誦習 通達無量微妙理</p>	<p><<緬甸一把米、米撲滿>> 間奏: 颱風跑到定位、彎腰接米、回正 【米撲滿】前 4 字右手抓米(拋物線、手開手心向下)、出左腳、身體彎蹲下(膝蓋不碰地);最後一字(議、義、生、義)身體挺起雙腳打直,右手高搭米倉、手心向外 【給(佈施)】 A 白 B 白—併(左手併右手、手心向上、左腳回)、轉(右後轉)、給(彎腰) A 藍 B 藍 C 白—雙手高、轉(右後轉)、給(彎腰) C 藍衣—雙手不舉高、直接轉(右後轉) ◎被給(佈施)的藍衣:在白衣”給”時,再伸出雙手彎腰接受 ★已搭米倉、給的人,請維持原動作彎腰定格不動 ◎AB 白衣分 4 波段往丙丁舞台中間搭米倉(撲滿) ①東一西一 A1-A4 白衣 ②A 二排白衣 ③A 三排白衣 ④B 白衣 ◎分 3 波段往外側給(佈施) ①B 白衣 ②A 三排白衣+A 藍 B 藍 ③A1-A4+A 二排白衣+C 藍 ◎分 3 波段被給: ①A 藍 B 藍 ②C 白 ③C 藍 第二功德難思議: ①搭米倉 一法能生百千義: ②搭米倉 百千義中復又生: ③搭米倉 如是輾轉無量義: ④搭米倉 一理能徹萬里徹: ①給/①接 一法能攝萬法攝: ②給/②接 一言半句勤誦習: ③給/③接 通達無量: 彎腰起、C 藍右後轉; 雙手不高 微妙理: 雙手高</p>
<p>間奏 第三功德難思議 自在度人顯願力 雖有煩擾無煩惱 雖有生死無畏懼 百八重病常相纏 悲憫眾生不顧己 譬如船師身有病 若有堅舟猶度人</p>	<p><<優人:五毛錢的真諦、窮人救窮人富中之富、珍情畫意...>> ◎回到功德品位置 百八: 東一西一、東二西二螢火蟲燈光往丙、丁舞台飛(靠攏)</p>
<p>第四功德不思議 諸佛護念於一身</p>	

歌詞段落	動作提醒
<p>雖未自度能度他 與諸菩薩為道侶 譬如國王新王子 稚小國事難領理 但為臣民所崇敬 王后愛重常共語 第五功德難思議 持誦書寫刻不離 剎那恆持長相應 眾生信服得歡喜 雖未遠離凡夫事 猶能示現大菩提 譬如龍子生七日 即能興雲與降雨 第六功德不思議 生死煩惱盡遠離 能斷一切苦與厄 與佛如來無差異 雖未得住不動地 慧能斷惑能攝理 譬如王子雖稚小 能理國事號羣僚</p>	
<p>〈十在心路音樂〉 在苦難中長養慈悲 在變數中考驗智慧</p> <p>第七功德不思議 六波羅蜜顯神奇 愛灑人間大悲意 令諸眾苦皆得離 無生法忍斷煩惱 隨緣度化登七地 譬如猛將除王怨 怨既滅已王歡喜</p>	<p>不合掌、大聲唱頌</p> <p>我願～意(全體舉右手出右腳) ★【動作看附件】 第七功德：手放、收腳、面向舞台 45° 六波羅蜜顯神奇：內手手心朝上，手往上 愛灑人間大悲意：雙手給，出外腳 令諸眾苦皆得：定格 「離」：合掌收腳 無生法忍斷煩惱：剷土*3、擋 隨緣度化登七地：剷土*3、擋 譬如猛將除王怨：剷土*3、擋 怨既滅已王歡喜：雙手手心朝上，由後方往舞台 45° 送(東班左西班右)、雙手高</p> <p>◎【剷土】每句的第 1 次剷土腳要踏出聲音、第 2、3 次身體要愈來愈低 ◎【擋】出外手擋、頭看內側下方、重心在內腳、內手壓在內大腿上</p>
<p>〈十在心路音樂〉 點滴匯聚大愛與情義 讓人間沒有苦痛與悲泣</p>	<p>點滴匯聚大愛與情義，讓人間沒有苦痛與悲泣： 東一西一 AB、東二西二往前走到定點(不合掌、要帶情緒)、大聲唱頌</p>
<p>★【動作看教學帶】</p>  <p>第</p>	<p>◎扛重物動作：雙手在肩膀、內腳弓步蹲下，再扛起站起來；C 組不用蹲</p> <p>前 4 個字—雙手垂在身體二側 後 3 個字—雙手在肩膀、內腳弓步、身壓低扛起站起來，最後一字手直往上、二腳打直、外腳腳跟離地</p> <p>◎分①②③④區塊；分段扛重物起、向外「給」 第八功德不思議：①弓步扛重物起、議=吼</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>種種方便令發心 信心既發令勇猛 守之不動令堅定 若人不信有罪福 依經奉行令信服 堅固戒忍行檀度 無上菩提淨國土</p>	<p>種種方便令發心：②弓步扛重物起、心=吼 信心既發令勇猛：③弓步扛重物起、猛=吼 守之不動令堅定：④弓步扛重物起、定=吼 若人不信：③④向外側給 有罪福：①②向外側給 依經奉行令信服：定格 堅固戒忍：全轉回位 行檀度：定格 無上菩提：全轉向外側 淨國土：慢慢給(第4拍到位) ★「給」的寬度維持原「扛重物」的寬度 ★動作要作滿、拍子要用完</p>
<p>間奏 ★【動作看教學帶】 第九功德難思議 願力得登善慧地 辨才無礙得清淨 宿業重障一時減 次第莊嚴波羅蜜 入大總持精進力 極苦眾生令解脫 善滿十方遍各地</p>	<p>合掌迅速換成法船隊形 【船二側划船】：內手握拳拳心向下在胸前，外手外腳划船 1. 外腳踏、身體蹲、外手在前、手心向下、頭看下 2. 內腳併、身體起、外手在身體旁45°、手心向外、頭看前方 【船中間划船】：雙手握拳由下往上最高，再拉回到胸前(拳心向下)、外腳踏、內腳併 第九：出內腳(弓步)、身體彎低、右手在腰前位置打“手語九” 功德：身挺直、手語九提高到頭頂 難思：手指在太陽穴位置、低頭 議：手指在太陽穴位置、抬頭 願力得登善慧地：划船 辨才無礙得清淨：划船 宿業重障一時減：雙手擋(臉前、手交疊)、雙手推、雙手擋(臉前、手交疊)、雙手推 減=吼 入大：右手右腳拉帆(手高、身體側) 總持：左手左腳拉帆(手高、身體側) 精進力：往後拉2次、第2次頭看上方 極苦眾生：雙手交叉握拳在頭上方、右腳併 令解：雙手交叉握拳往下到胸 脫：解脫—雙手握拳開、手高、出右腳 善滿十方：雙手抱胸、收右腳 遍各地：船頭—雙手給、出右腳、身體低 船兩側—雙手給、出右腳、身體前傾不弓腳 船中間—合掌向上、出右腳</p>
<p>間奏 ★【動作看教學帶】</p>	<p>合掌快速成飛天隊形、拿螢火蟲燈 【女飛天腳步】</p>

歌詞段落	動作提醒
<p>如法修行得道果 第十功德難思議</p> <p>凡夫地時弘誓願 厚集善根益一切 洪潤枯涸演法義</p> <p>眾生有病法藥醫</p> <p>慈被眾生恩澤潤</p> <p>道跡漸登法雲地 間奏</p> <p>道跡漸登法雲地</p>	<p>1 左腳交叉在右腳前，身體左轉 90°微向下蹲、背打直；雙手位置在腰及胸的中間 2 右腳往行進動線跨出，身再往下壓低 3 身體往上，最後二腳打直左腳腳跟離地 ★女眾飛的時候蓮花手，離中央走道的手低，另一手高</p> <p>如法修行：兩側合掌內轉看中間；前 7 位合掌微向上、最中間合掌再高一點 得道果：前 7 位往前飛、其餘往兩側飛天 第十：前 7 位腳不動，身體彎低、右手在腰前打十 功德：身挺直、手語十提高到頭頂 難思：手指在太陽穴位置、低頭 議：手指在太陽穴位置、抬頭 第十功德：其餘兩側腳不動，外手向中間搭 難思議：其餘兩側腳不動，外手向外開</p> <p>凡夫地時弘誓願：飛天動作 厚集善根益一切：飛天動作 洪潤枯涸：腳不動；雙手握拳交叉，身體後仰做阻擋動作、頭看上方 演法義：腳不動、雙手手心向外往二外側撥開 眾生：左手左腳向下救拔(手低、身體側) 有病：右手右腳向下救拔(手低、身體側) 法藥醫：往後拉 2 次、第 2 次頭看上方 慈被眾生：雙手向左後方拋繩子 恩澤潤：雙手拉起繩子，眼睛看後方繩子，走 2 步左腳、右腳；「潤」右手抬起來頭高</p> <p>道跡漸登法雲地：飛天動作 間奏 1234 5678：收 暗場 道跡漸登法：由後方開始，外手右腳分 4 波段往前搭 雲地：飛天動作身體慢慢往上</p>

7.1 序品-法華六瑞相

歌詞段落	動作提醒
西班牙	東班
(藍C)(白C)(白B)(藍B)(白A)(藍A)(白A)	(A白)(A藍)(A白)(B藍)(B白)(C白)(C藍)
<p>★【動作看附件】</p>  <p>佛說法華演大法 六祥瑞相先現前 因緣具足法成就 凡夫 凡夫 教化凡夫轉 聖賢 身不動心不動 身心不動入三昧 無量義經融法髓 天雨四華柔適意 天-雨---</p> <p>地動涌震搖吼擊 地動-地動-地動-地動-地動-</p> <p>搖擊 間奏鼓聲 123456</p> <p>地動 涌震 搖吼擊 間奏流水聲 愉悅心 大眾愉悅心快然愉悅心 妙莊嚴 道場安詳 妙莊嚴 間奏 佛放眉間白毫白豪光---光放</p> <p>遍照東方萬八千 講者歡喜暢本懷</p>	<p>面向舞台 45°</p> <p>◎AB 盤腿坐(手放在膝蓋上)、C 高跪(手放大腿兩側) ◎全程不唱頌；所有動作都要慢</p> <p>◎分 5 波段地動 ①A1-A6 白衣 ②A 藍衣 ③A 白衣 ④B ⑤C</p> <p>◎分 4 波段放光 ①A1-A6 白衣 ②A 藍衣+A 白衣 ③B ④C</p> <p>六祥瑞相先現前：慢慢合掌 法成就：慢慢抬頭 凡夫：頭回正 凡夫：低頭 聖賢：頭回正 身不動心不動：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側</p> <p>天雨四華柔適意：內手手心朝上，由下慢慢往上(看手) 天-雨---：內手定格；外手手心朝上，由下慢慢往上 外手比內手低(看手)； 地動涌震搖吼擊：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 地動-地動-地動-地動-地動-：身體內轉 45°看上方 (東：11 點鐘方向、西：1 點鐘方向)；分①②③④⑤ 波段 搖擊：迅速回正(面向舞台 45°) 間奏鼓聲 12345：身體內轉 45°看上方(東：11 點鐘 方向、西：1 點鐘方向)；分①②③④⑤波段 間奏鼓聲 6：迅速回正(面向舞台 45°) 搖吼擊：右手握拳慢慢往上到最高(看拳頭) 間奏流水聲：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 愉悅心：慢慢合掌 妙莊嚴：敬禮 妙莊嚴 23456：起、定格 間奏 1234：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 佛放眉間白毫白豪光---光放：內手手心朝上，由 下往後方 45°慢慢上；分①②③④波段 遍照東方萬八千：手慢慢放回膝蓋上/大腿兩側 講者歡喜暢本懷：慢慢合掌</p>

歌詞段落	動作提醒
隨自意說 真實法 聞者虔誠心體會 誠心體會 諦聽 諦聽 真誠諦聽 法華經 真誠諦聽 合佛心	隨自意說 真實法 ： 慢慢低頭 法華經 ： 慢慢回正 合佛心 ： 慢慢抬頭、合掌微向上

7.2 序品-法華會上

歌詞段落	動作提醒
前奏 ★【動作看附件】 爾時彌勒作是念 佛陀眉間現神變 誰能詮解稀有相 彌勒心中暗自想 文殊師利法王子 過去供佛數無量 應知此中 存意涵 當能為眾解答案 四眾比丘 與諸天 人人心中有同感 彌勒見眾 皆有願 決向文殊問端詳	全體起、面向舞台 45° 文殊師利 ： 合掌內轉 法王子 ： 再內轉 、菩薩手慢慢高 過去供佛數無量 ： 腳不動、雙手手心朝上，直接高移向乙舞台方向(身體不轉) 應知此中存意涵： 手回小抱胸、頭低 當能為眾解答案： 右力、左力、雙手力 ★動作要有力 四眾比丘： 合掌 與諸天 ： 外手天 人人心中： 小抱胸 有同感 ： 向外點頭、向內點頭 彌勒見眾 ： 合掌內轉向丙舞台(東西班相向) 皆有願： 合掌往上 決向文殊 ： 合掌到胸 問 ： 合掌外轉向乙舞台 45° 端詳 2345678 ： 敬禮～起 ★所有動作都不出腳